
RETAIN OR SPREAD THIS RECEIPT

A COLLABORATIVE
PROPOSITION BY
JEAN-CLAUDE LUTTMANN
& MATHIEU TREMBLIN

SYNDICAT POTENTIEL
STRASBOURG
16.03.18-16.03.19

On the occasion of the
reopening of the Syndicat
Potentiel at 109 avenue
de Colmar, we asked for
contribution to a hundred of
artists, curators, critics,
researchers, writers, poets
and citizens from Europe and
beyond.

The principle of this
collaborative proposition is
based on the receipt: shopping
receipt, credit card receipt,
admission fee receipt,
transportation fee receipt,
queue receipt or online bet
receipt...

Each participant is invited
to conceive a visual (text,
drawing, diagram, image or
document) which is reproduced
using a thermal printer on
a standard size paper (80 mm
width, variable length).

The printed receipts are
offered to the visitors of the
Syndicat Potentiel as droplift
objects for conservation
or furtive dissemination in
everyday life spaces, streets,
shops, administrations,
libraries...

All the contributions and
the documentation of their
dissemination are archived in
a publication.

- JCL MT -

TICKET À CONSERVER OU À DISSÉMINER

UNE PROPOSITION
COLLABORATIVE DE
JEAN-CLAUDE LUTTMANN
& MATHIEU TREMBLIN

SYNDICAT POTENTIEL
STRASBOURG
16.03.18-16.03.19

À l'occasion de la réouverture
du Syndicat Potentiel au 109
avenue de Colmar,
nous avons sollicité
une centaine d'artistes,
curateurs.trices,
critiques, chercheur.euse.s,
écrivain.e.s, poète.sse.s,
citoyen.ne.s en Europe
et au-delà.

Le principe de cette
proposition collaborative
s'appuie sur le ticket de
caisse, de reçu de paiement
bancaire, d'entrée à un
spectacle, de transport,
de file d'attente ou
de pari en ligne...

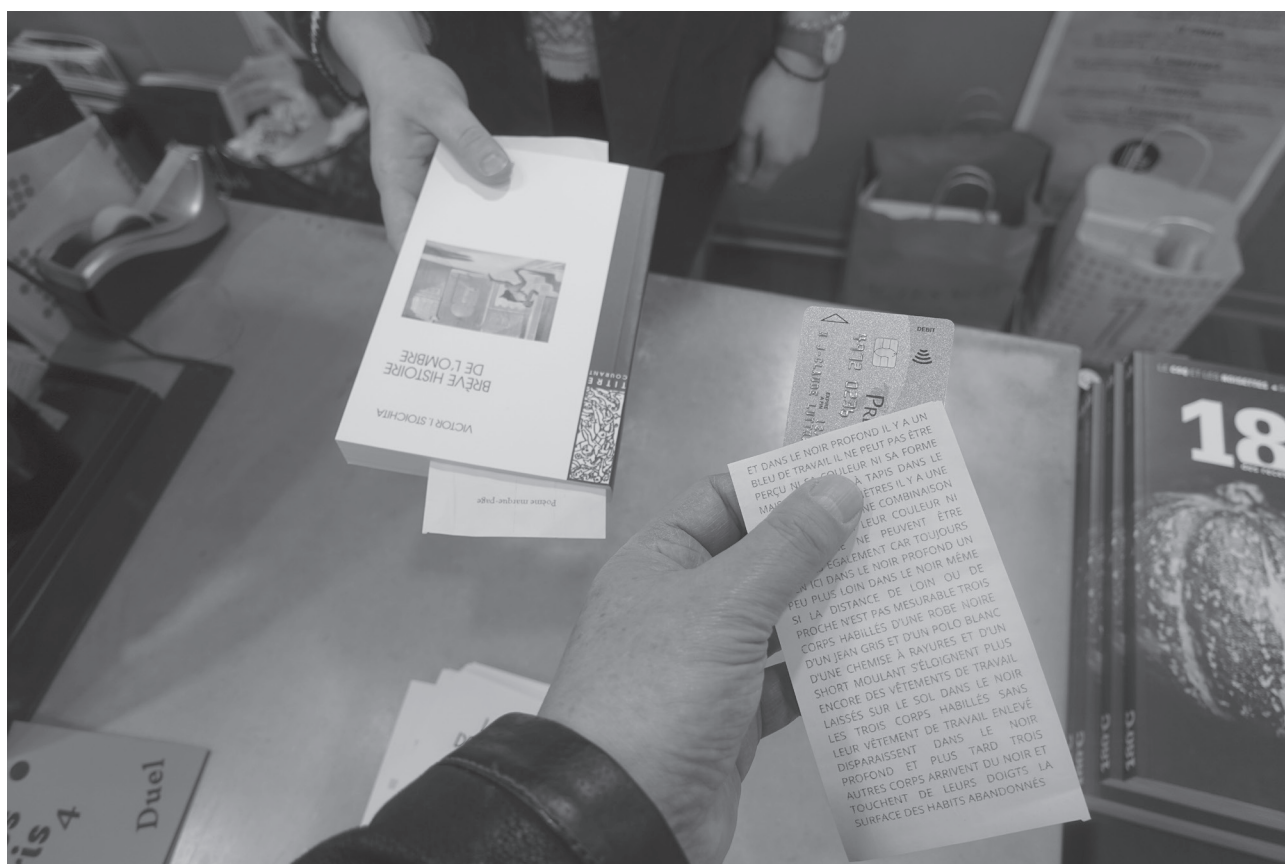
Chaque participant.e est
invité.e à concevoir un visuel
(texte, dessin, schéma,
diagramme, image, document)
reproduit grâce à une
imprimante thermique sur un
papier de format standard
(80 mm de largeur,
longueur variable).

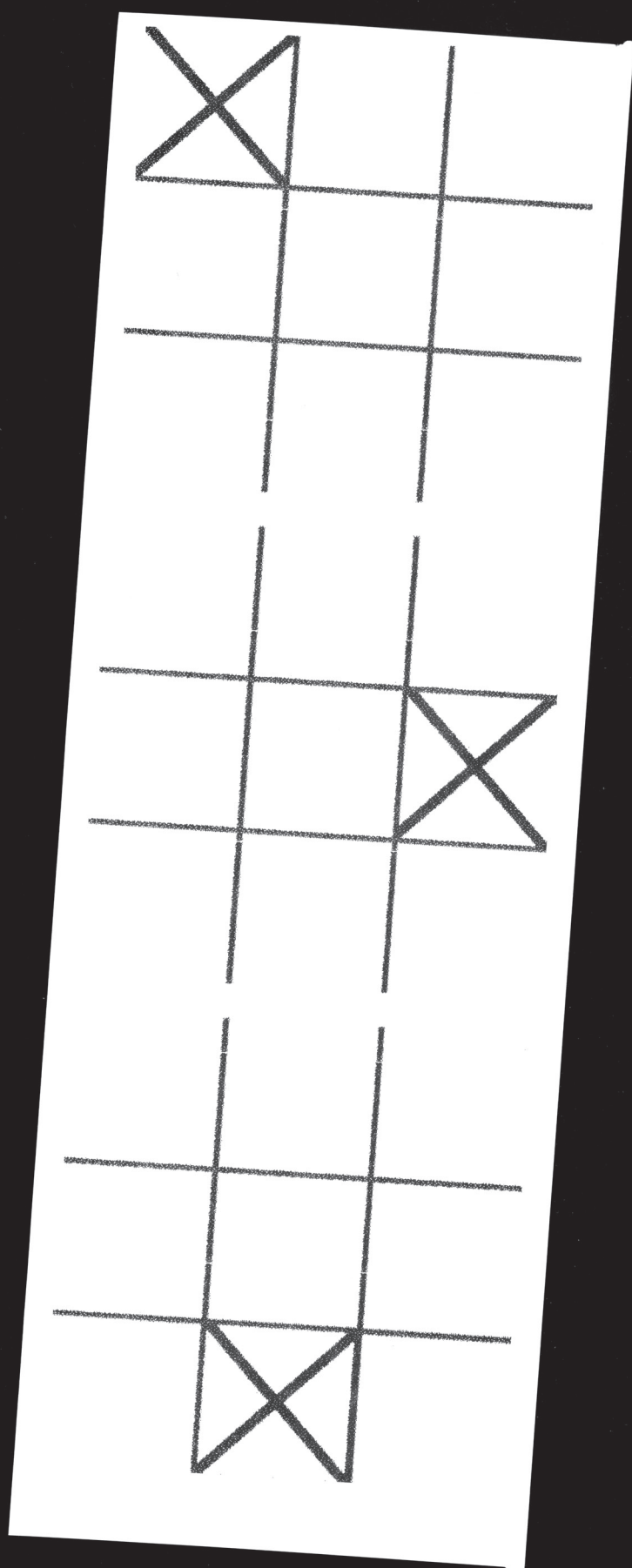
Les tickets imprimés sont
proposés aux visiteurs du
Syndicat Potentiel en don à
l'étalage pour conservation ou
dissémination furtive dans les
espaces du quotidien, rues,
commerces, administrations,
bibliothèques...

L'ensemble des contributions
ainsi que la documentation
de leurs disséminations est
archivé dans une publication.

- JCL MT -

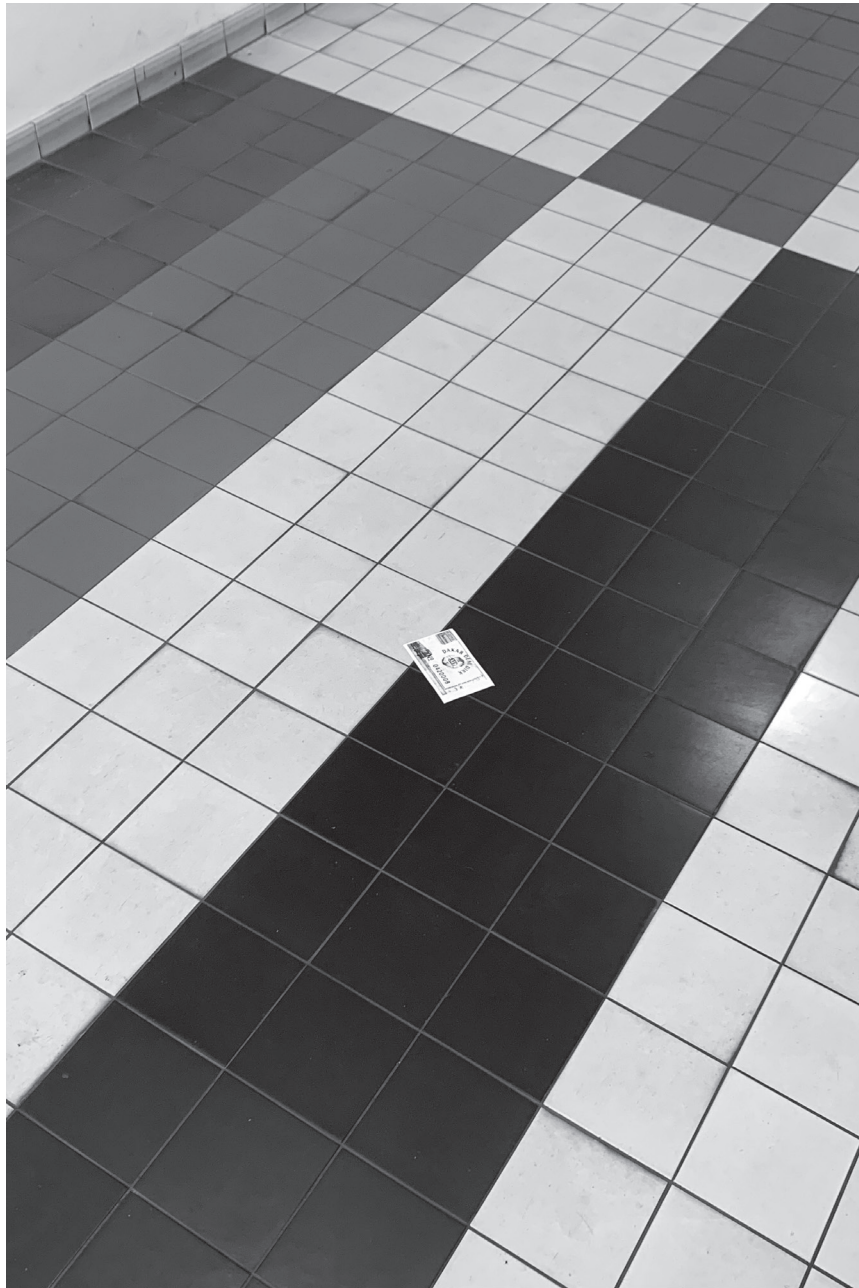
ET DANS LE NOIR PROFOND IL Y A UN
BLEU DE TRAVAIL IL NE PEUT PAS ÊTRE
PERÇU NI SA COULEUR NI SA FORME
MAIS IL EST BIEN LÀ TAPIS DANS LE
NOIR À QUELQUES MÈTRES IL Y A UNE
BLOUSE GRISE ET UNE COMBINAISON
ROUGE À ZIP NI LEUR COULEUR NI
LEUR FORME NE PEUVENT ÊTRE
PERÇUES ÉGALEMENT CAR TOUJOURS
BIEN ICI DANS LE NOIR PROFOND UN
PEU PLUS LOIN DANS LE NOIR MÊME
SI LA DISTANCE DE LOIN OU DE
PROCHE N'EST PAS MESURABLE TROIS
CORPS HABILLÉS D'UNE ROBE NOIRE
D'UN JEAN GRIS ET D'UN POLO BLANC
D'UNE CHEMISE À RAYURES ET D'UN
SHORT MOULANT S'ÉLOIGNENT PLUS
ENCORE DES VÊTEMENTS DE TRAVAIL
LAISSÉS SUR LE SOL DANS LE NOIR
LES TROIS CORPS HABILLÉS SANS
LEUR VÊTEMENT DE TRAVAIL ENLEVÉ
DISPARAISSENT DANS LE NOIR
PROFOND ET PLUS TARD TROIS
AUTRES CORPS ARRIVENT DU NOIR ET
TOUCHENT DE LEURS DOIGTS LA
SURFACE DES HABITS ABANDONNÉS



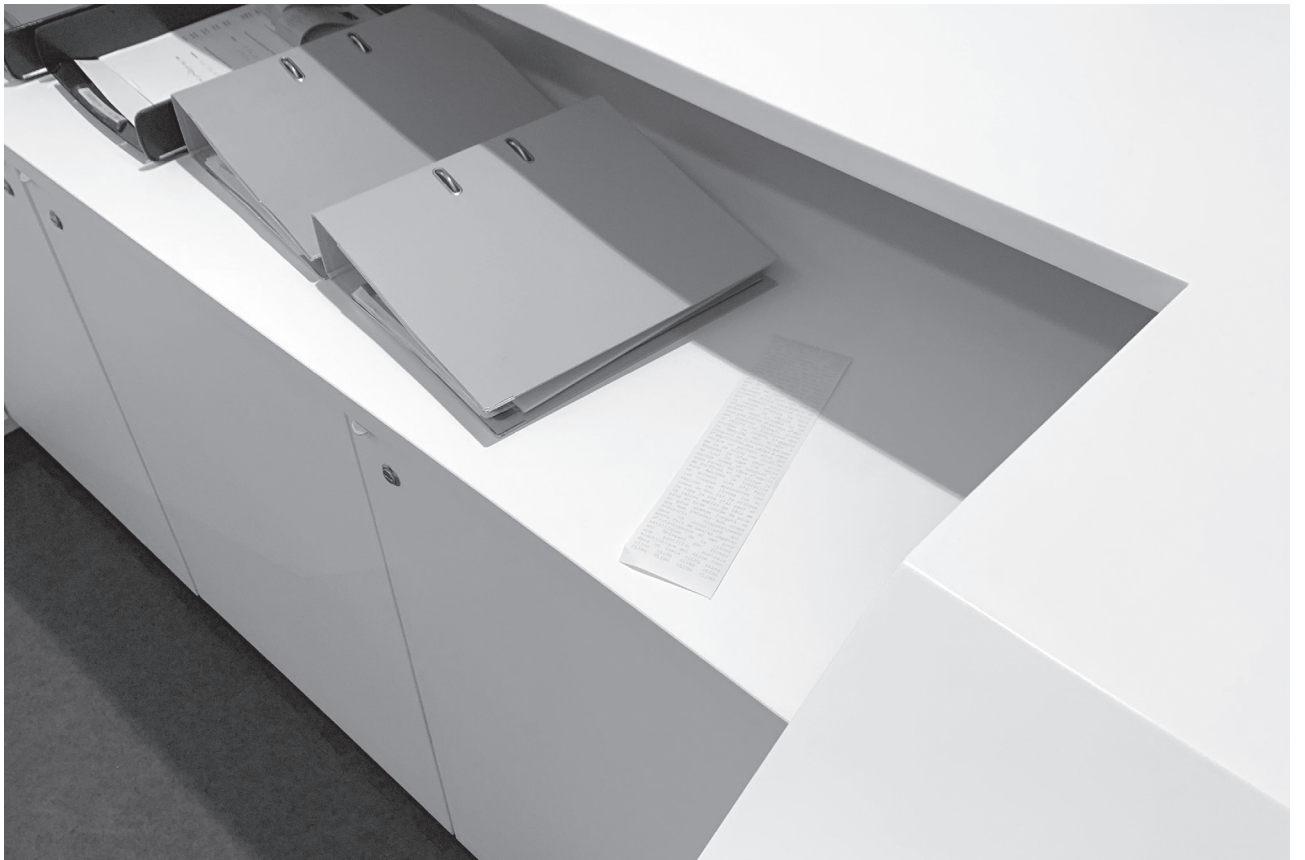








cling le bruit de la caisse
qui s'ouvre sur ma nuit
cling je l'ouvre sans cesse
toute la nuit les mains
en avant vaguement assise
j'appuie sur le bouton la
caisse s'ouvre et je donne
l'appoint les appoints se
succèdent au fil de ma nuit
sans que je puisse arrêter le
moins du monde ce mouvement
sans fin j'ai mal aux bras
qui sont levés je n'en doute
pas en vrai ils sont levés
et ils me font mal ils ne
reposent sur rien que sur ce
coussin fictif impalpable de
mon sommeil brouillé cling
la caisse s'ouvre je fais
l'appoint je récite mes
pièces dans l'ordre je ne
dois pas faire d'erreur c'est
mon premier travail alors
je récite les fonctions des
touches je compte j'appuie
je débride mes doigts à
longueur de clavier ma pensée
s'apprivoise mes rêves à sens
unique ne parlent plus que
de ça ce cling ces chiffres
ânonnés je n'en peux plus
de jour je tape sur cette
caisse comme un soudard la
nuit pareil ma tête s'emplit
de chiffres et de clings je
suis épuisée je travaille
en dormant rien n'y fait
les tisanes apaisantes les
mantras les livres lus au
creux de mon lit je clingue
je tape je sue j'ai peur et
la caisse emplit ma tête de
plus en plus lourde de plus
en plus grande jusqu'à ce
que mes pensées mon corps
endoloris disparaissent
dans un brouillard qui
monte fait de gestes répétés
d'auto-hypnose et des sons
métalliques de la caisse
qui finissent par former
une partition musicale
électronique qui dilue tout
dans un vaste cling cling
cling cling cling cling
CLING CLING CLING CLING



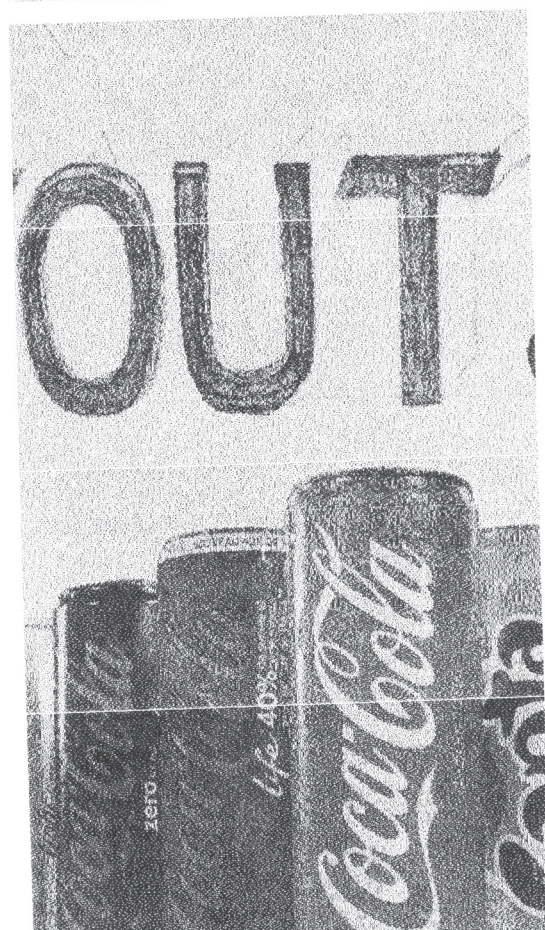
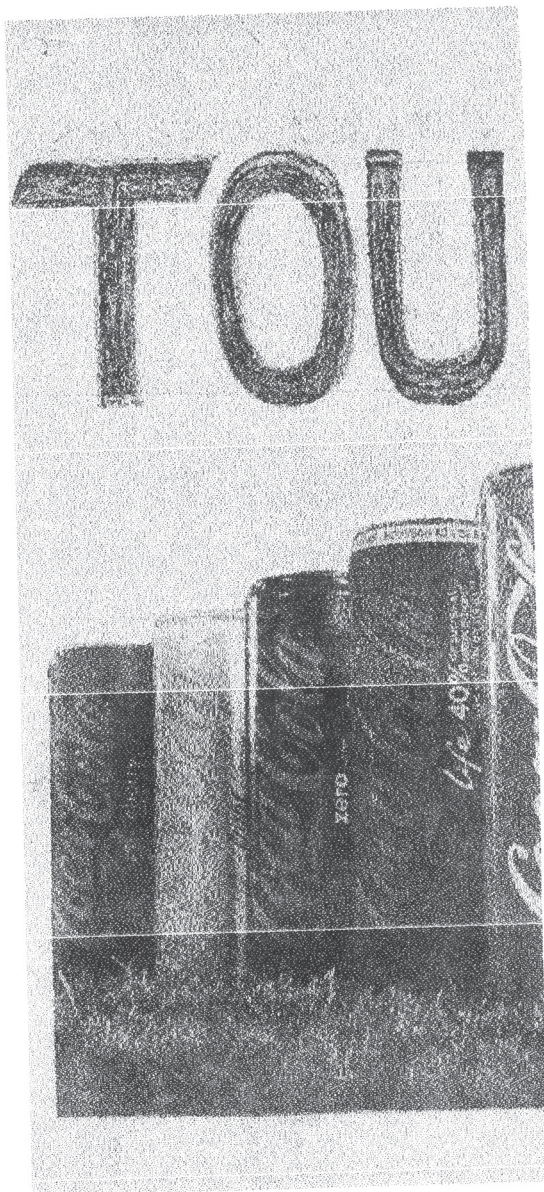
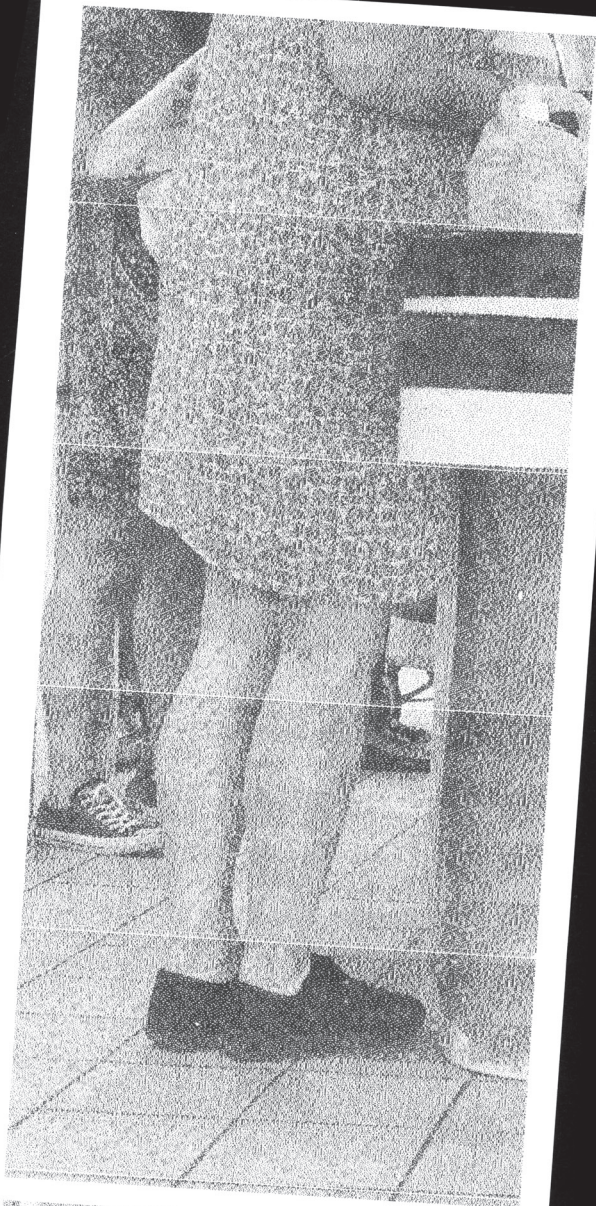
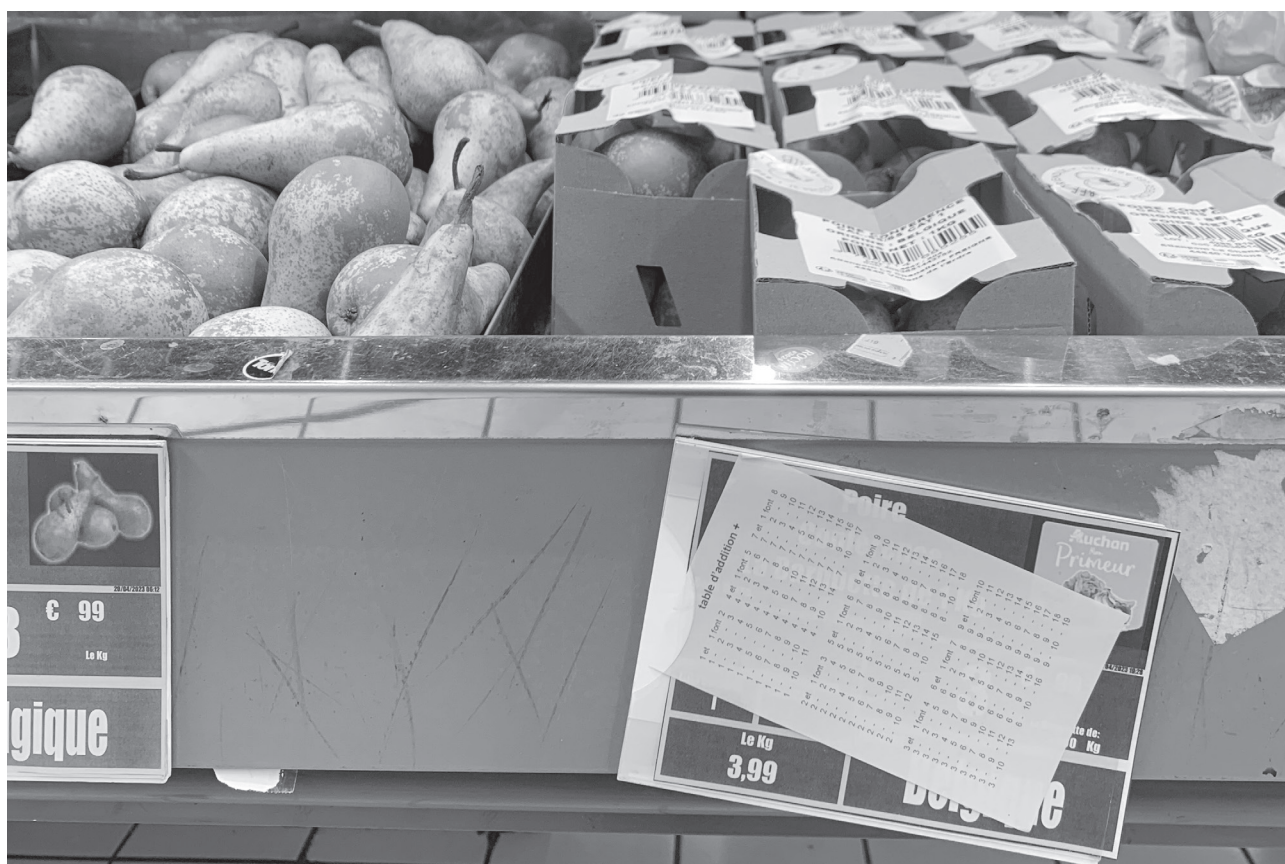




table d'addition +

1 et 1 font 2	4 et 1 font 5	7 et 1 font 8
1 - 2 - 3	4 - 2 - 6	7 - 2 - 9
1 - 3 - 4	4 - 3 - 7	7 - 3 - 10
1 - 4 - 5	4 - 4 - 8	7 - 4 - 11
1 - 5 - 6	4 - 5 - 9	7 - 5 - 12
1 - 6 - 7	4 - 6 - 10	7 - 6 - 13
1 - 7 - 8	4 - 7 - 11	7 - 7 - 14
1 - 8 - 9	4 - 8 - 12	7 - 8 - 15
1 - 9 - 10	4 - 9 - 13	7 - 9 - 16
1 - 10 - 11	4 - 10 - 14	7 - 10 - 17
2 et 1 font 3	5 et 1 font 6	8 et 1 font 9
2 - 2 - 4	5 - 2 - 7	8 - 2 - 10
2 - 3 - 5	5 - 3 - 8	8 - 3 - 11
2 - 4 - 6	5 - 4 - 9	8 - 4 - 12
2 - 5 - 7	5 - 5 - 10	8 - 5 - 13
2 - 6 - 8	5 - 6 - 11	8 - 6 - 14
2 - 7 - 9	5 - 7 - 12	8 - 7 - 15
2 - 8 - 10	5 - 8 - 13	8 - 8 - 16
2 - 9 - 11	5 - 9 - 14	8 - 9 - 17
2 - 10 - 12	5 - 10 - 15	8 - 10 - 18
3 et 1 font 4	6 et 1 font 7	9 et 1 font 10
3 - 2 - 5	6 - 2 - 8	9 - 2 - 11
3 - 3 - 6	6 - 3 - 9	9 - 3 - 12
3 - 4 - 7	6 - 4 - 10	9 - 4 - 13
3 - 5 - 8	6 - 5 - 11	9 - 5 - 14
3 - 6 - 9	6 - 6 - 12	9 - 6 - 15
3 - 7 - 10	6 - 7 - 13	9 - 7 - 16
3 - 8 - 11	6 - 8 - 14	9 - 8 - 17
3 - 9 - 12	6 - 9 - 15	9 - 9 - 18
3 - 10 - 13	6 - 10 - 16	9 - 10 - 19







MONOPRIX

**** MONOPRIX ITALIE ****
** BONJOUR **

PRINGLES SWEET PAP	2.15€
LOT 2X140 CONC TOM	0.89€
ARTICHAUT BLANC	3.38€
CONCOMBRE	1.10€
ECUSSON NOR	4.09€
MPX X30 LING OPTIQ	2.35€
EPINA.HAC.1KG MPX	0.99€
NA RC SEL&VINAIGRE	1.77€
T CERISE ALLONG 50	1.99€

=====

TOTAL HORS AVANTAGE	18,71€
NOMBRE D'ARTICLES :	10
=====	
TOTAL A PAYER	18,71€

PAIEMENT

Carte Bancaire	18,71€
----------------	--------

Taux	Tot. HT	Tot.TVA	Total TTC
5,50%	11,63€	0,64€	12,27€
20,00%	5,37€	1,07€	6,44€

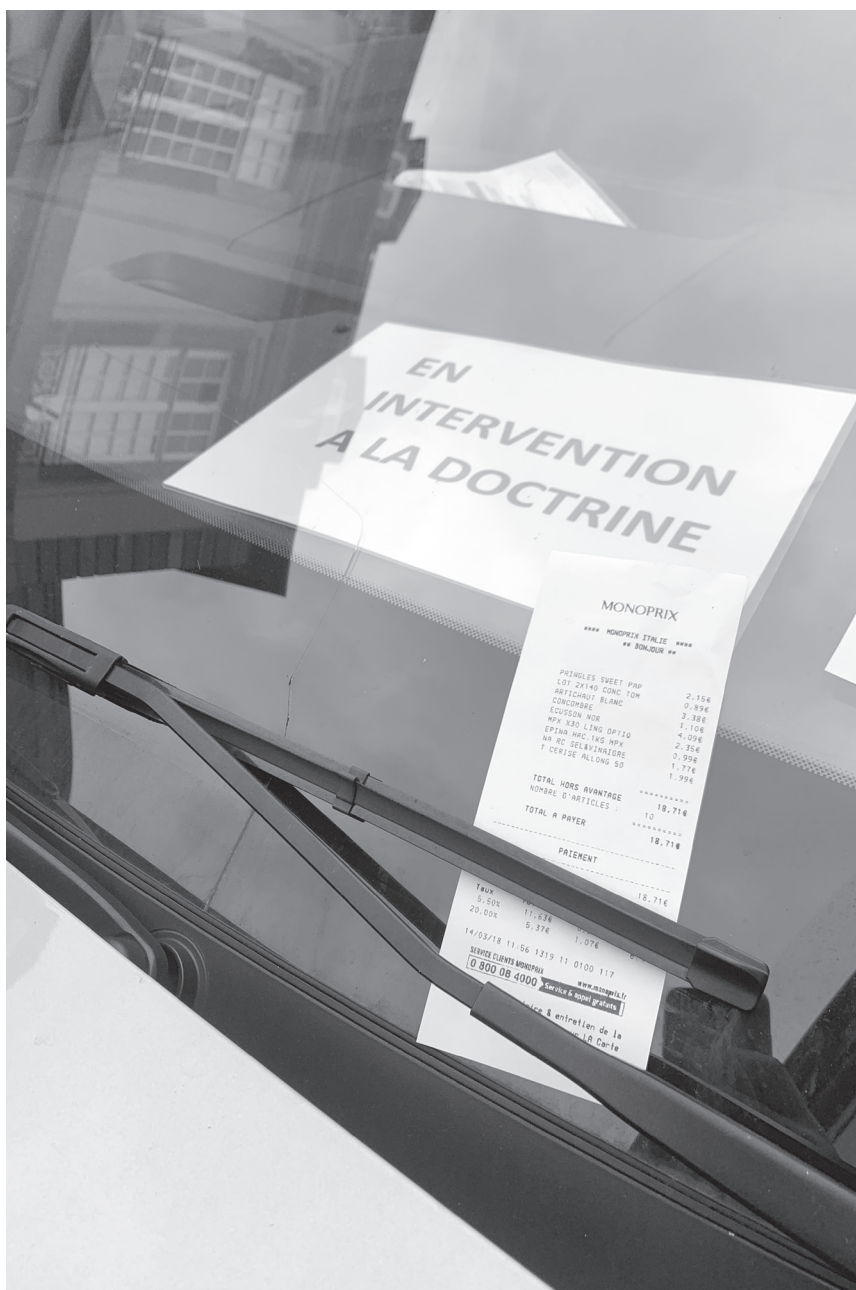
14/03/18 11:56 1319 11 0100 117

SERVICE CLIENTS MONOPRIX

www.monoprix.fr

0 800 08 4000 Service & appel gratuits

10% sur alimentaire & entretien de la
marque Monoprix crédités sur LA Carte



Come Chill with National Ice Cream Day

Get a FREE Sundae and digital keychain for pet-loving

PetSmart stores. While supplies last. See us for details

7/16/19

Sign up for ANY Cat Grooming Service Grooming Salon

at PetSmart stores
off any cat grooming
\$10. Limit one
per customer.
receive discount
to availability
are not available
institutions. Vol
cash payment. No credit
requirements apply. For the safety
animals and associates, and at the
discretion of PetSmart, some pets may
be permitted. Not valid with any other
discount or offer on the same service.
Terms and conditions of this offer are
subject to change at the sole discretion
of PetSmart.

Sales tax, where
applied on the price net of
discount. Not to availability. No
cash and conditions of this
offer are subject to change at the sole
discretion of PetSmart.

7/16/19



4 1 5 2 9 3 9 2

PET

PETSMART

606 S Sharon Amityville
Charlotte, NC 28211-2801
704-366-3857

Visit us at PetSmart.com

SALE T-1286 C-101101 2124/101
COMMUNITY CASHIER-636036

TREATS# 1246326444

*****BUY / GET*****
0005274234040 RXFMTTNST2 9
REG PRICE (24 @ 1.79) 42.96
BUY / GET 3.75
(RETURN PRICE 1.65 EA)

0064283310167 FELSAL5.502

REG PRICE 6.50
/GET/IDN/IDN

SUBTOTAL 1.97
TAX 0.00
TOTAL 1.97

TAX 7.250% 2.86
TAX 7.250% 0.48
TOTAL 49.31

VISA (EMV) 49.31
XXXXXXX9368
016754
Chip Read
AID: 8000000003101
TOTAL ITEMS SOLD: 25
TOTAL ITEMS RETURNED: 0
CHANGE 0.00

ROUGH 09/14/2019



24 101 07162019

07/16/2019

03 17 PM

* TREATS SAVINGS AND PROMO
* TOTAL SAVINGS VALUE (7.2%)

YOU SAVED 3

Love our PetSmart Treats members!

Track your points balance. View terms at
petsmart.com/treats
and download our FREE mobile app to keep
your points right at your fingertips!
Want to earn more?

For a limited time, earn 1,000 points

Treats Points

Base Points Earned	909
Bonus Points Earned	158
Point Balance	1069

Pad donations go to PetSmart Charities
Retain receipt for your records

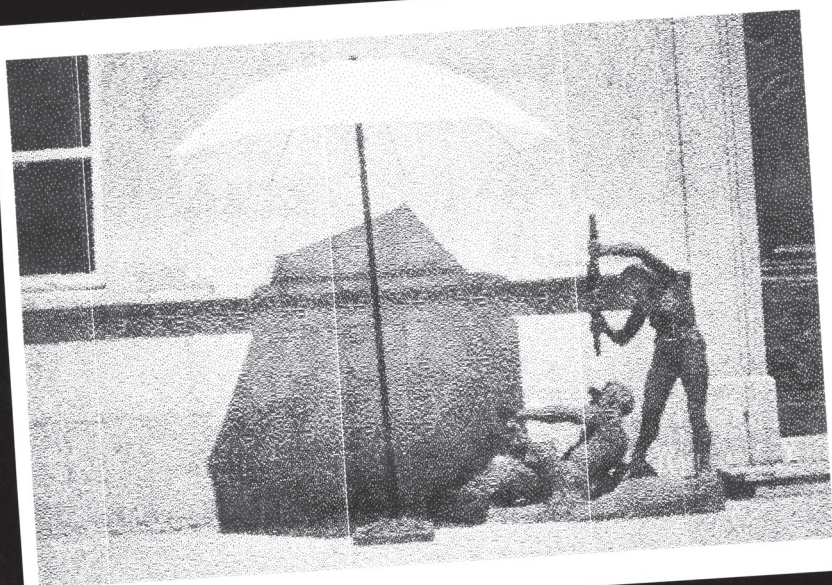
Download the PetSmart Treats app

Book pet services
get valuable coupons

Available in Apple App Store

B.D. 19







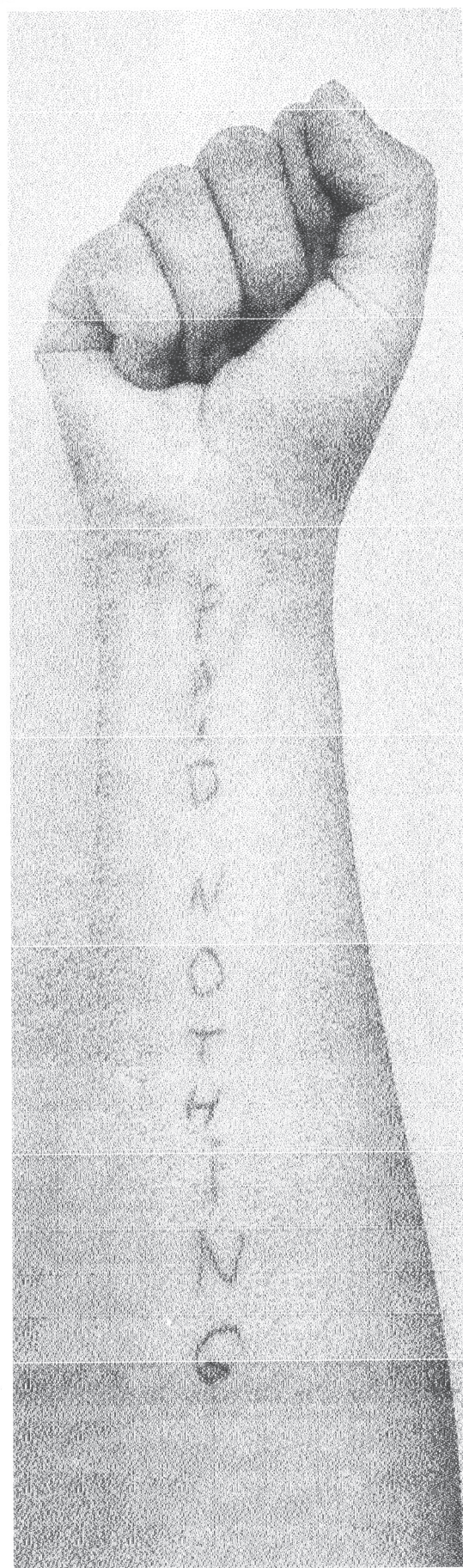




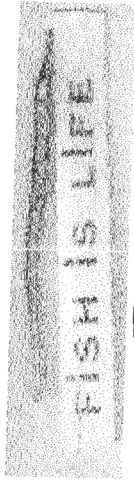
UN ARTISTE
ENGAGÉ
À TEMPS
PARTIEL

scripta volant verba manent









同中福文

SIGNATURE S.V.P.

[Signature]

Veillez conserver vos tickets un an

[Signature]

[Signature]

SIGNATURE S.V.P.

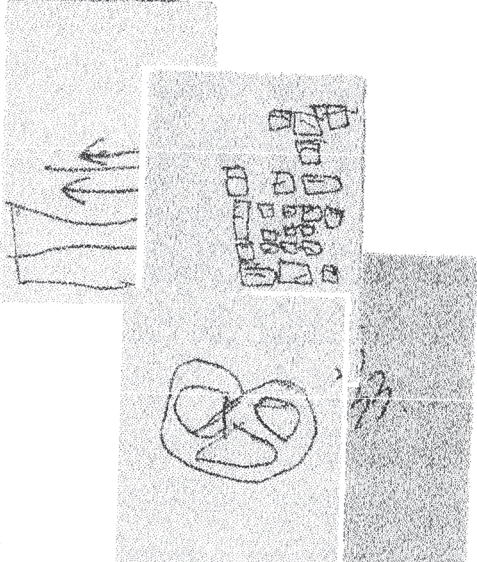
Grasmei Hubert

Veillez conserver vos tickets un an

*** BIENVENUE A MONOPRIX NEUDORF ***
MONOPRIX DANS VILLE IL Y A VIE

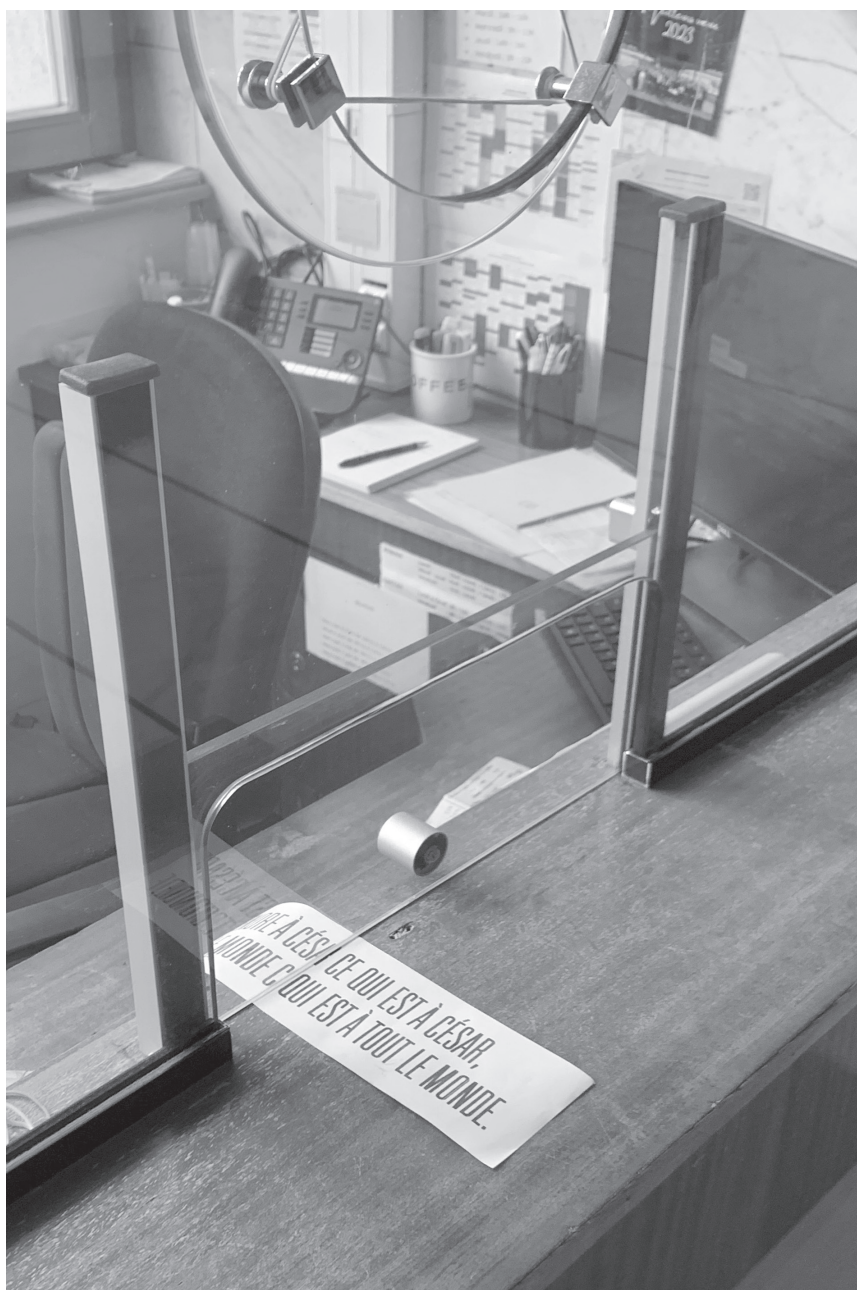
PRELEVEMENT EUR
17/04/10 16.23 2911 07 0187 106

*** TOTAL PRELEVMT 0.00





IL FAUT RENDRE À CÉSAR CE QUI EST À CÉSAR,
ET À TOUT LE MONDE CE QUI EST À TOUT LE MONDE.



ATTESTATION DE MÉCÉNAT

Je soussigné :
ci-après désigné par : «le mécène»,
Demeurant à :

Me déclare mécène pour la réalisation de l'œuvre de :

Fabrice Michel,

ci-après désigné par : «l'artiste».

Il est convenu que

La nature de l'œuvre : l'œuvre consiste la présente attestation de mécénat comme en l'ensemble les attestations qui se constitue au fur et à mesure des signatures d'attestations identiques, ce sans limite de nombre ni de date de réception ; l'artiste pourra, s'il le juge nécessaire, scinder l'œuvre en plusieurs parties, chaque partie étant constituée d'une ou plusieurs attestations, et étant cessible indépendamment.

Réalisation de l'œuvre : l'œuvre se réalise par la réception des attestations originales dûment signées par les mécènes, et transmises à l'artiste, par voie postale, qui les signera dès réception.

Obligation de l'artiste : l'artiste s'engage à produire l'œuvre pour laquelle, par cette attestation, le signataire se déclare mécène.

Propriété et droits de l'œuvre : l'artiste est seul propriétaire de l'œuvre. L'œuvre est sous régime Copyleft licence Art libre.

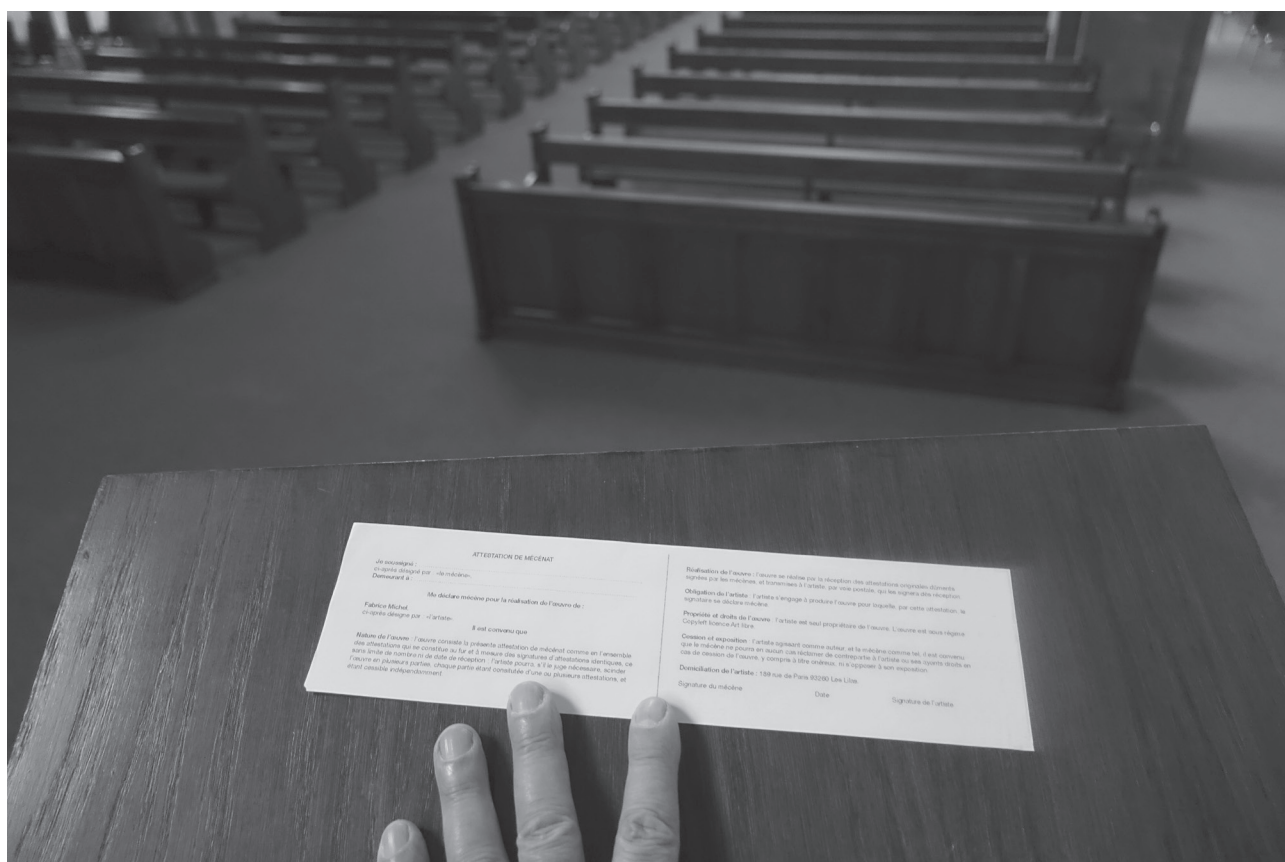
Cession et exposition : l'artiste agissant comme auteur, et le mécène comme tel, il est convenu que le mécène ne pourra en aucun cas réclamer de contrepartie à l'artiste ou ses ayants droits en cas de cession de l'œuvre, y compris à titre onéreux, ni s'opposer à son exposition.

Domiciliation de l'artiste : 189 rue de Paris 93260 Les Lilas.

Signature du mécène

Date

Signature de l'artiste

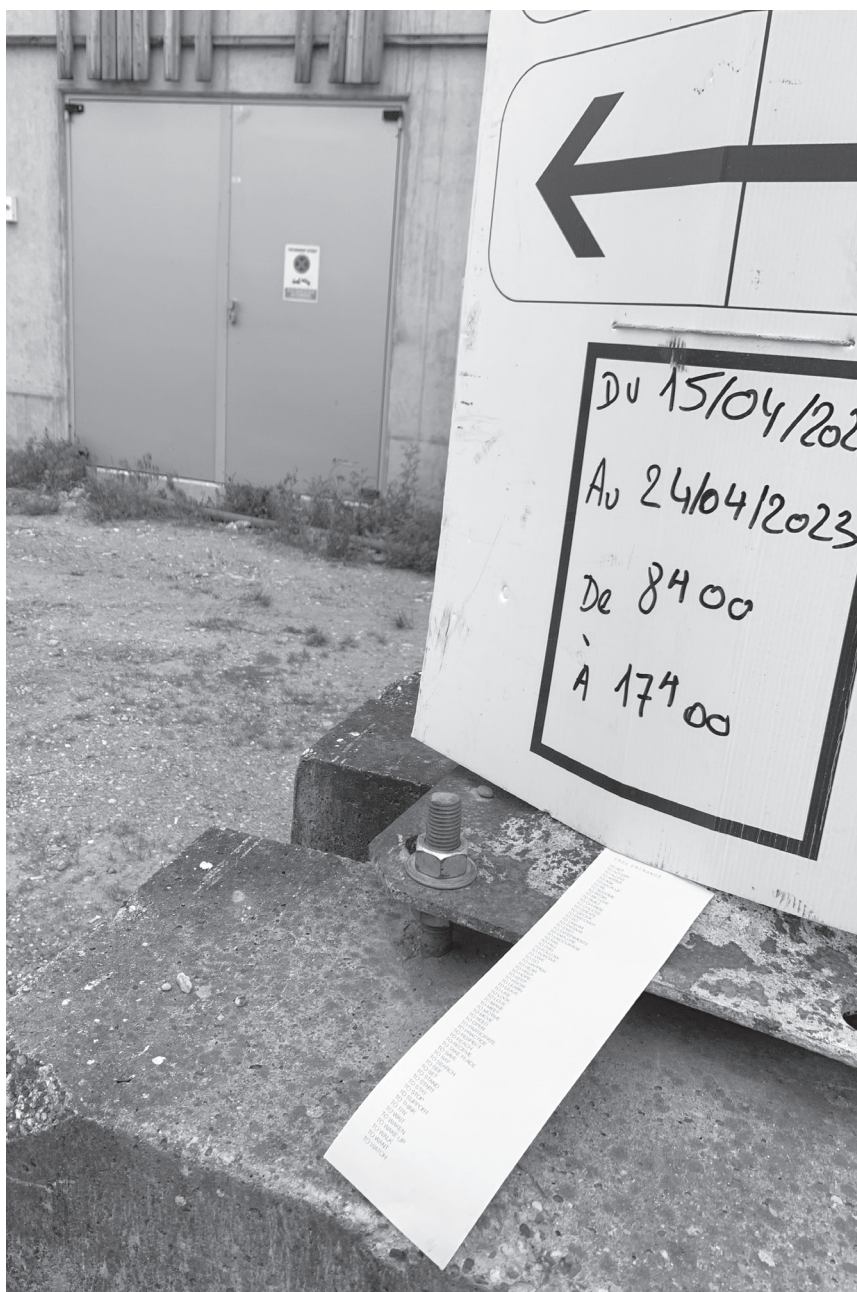


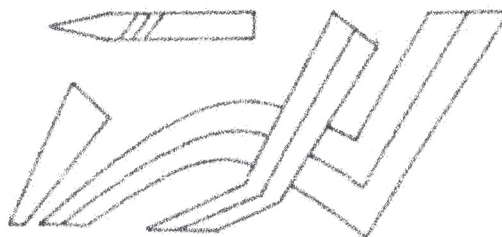
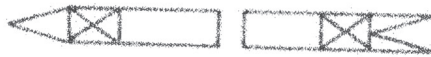


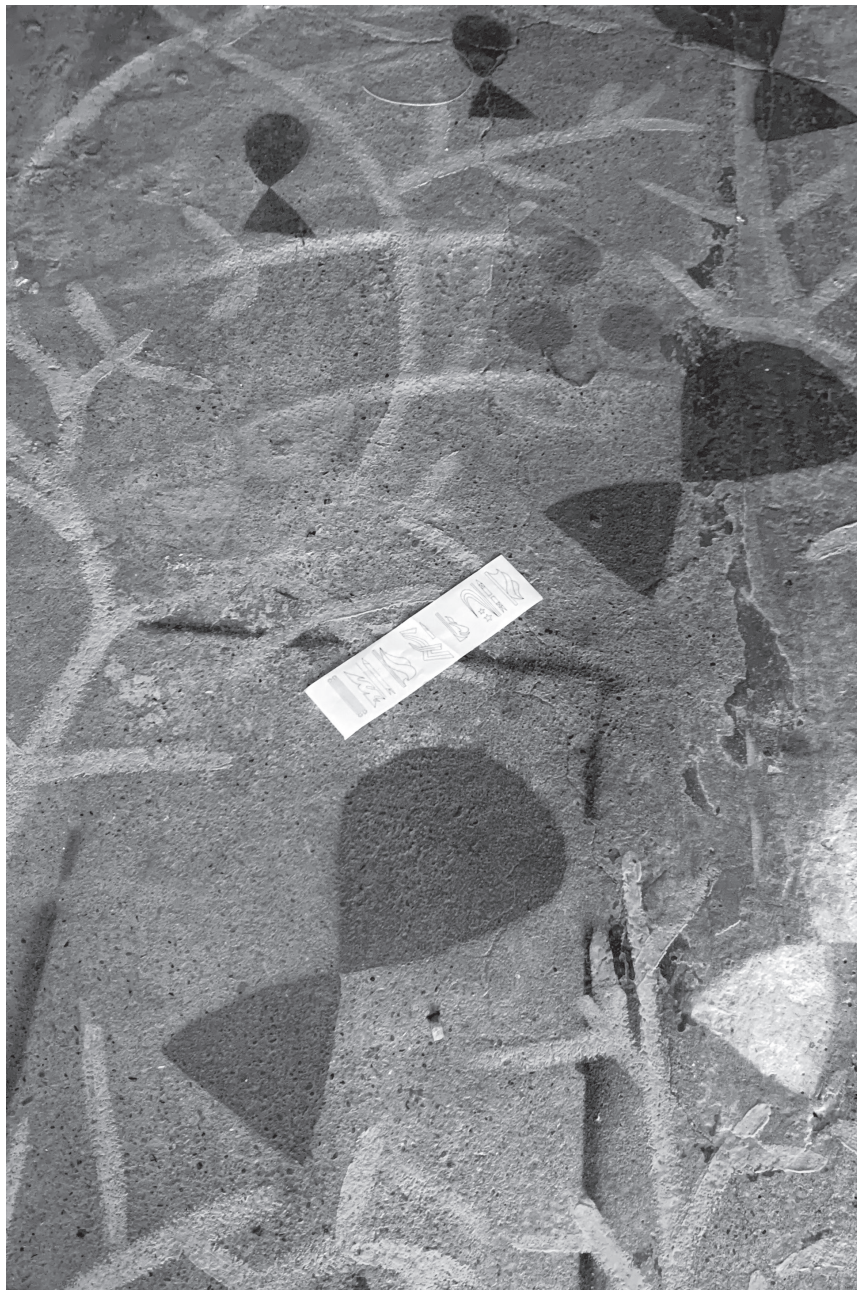


FREE ENTRANCE

TO ACT
TO ACCEPT
TO ALLOW
TO ARRIVE
TO ASK
TO BACK UP
TO BE
TO BECOME
TO BEGIN
TO BE LOVE
TO BUILT
TO CHANGE
TO CHOOSE
TO CREATE
TO DECIDE
TO DISCOVER
TO DO
TO DREAM
TO ENGAGE
TO EXIST
TO EXPERIMENTE
TO EXPLORE
TO ENCOURAGE
TO FAIL
TO FALL
TO FEEL
TO FOLLOW
TO FORGIVE
TO GIVE
TO GO
TO HAPPEN
TO HEAR
TO HELP
TO HOPE
TO KEEP
TO KNOW
TO LEARN
TO LEAVE
TO LIKE
TO LOOK
TO LOVE
TO MAKE
TO MEET
TO MOTIVE
TO MOVE
TO NEED
TO OPEN
TO PARTICIPATE
TO PRACTICE
TO RESPECT
TO REACH
TO RECEIVE
TO TAKE PLACE
TO SAVE
TO SAY
TO SEARCH
TO SEE
TO SET
TO STAND
TO START
TO STAY
TO STOP
TO SUPPORT
TO THINK
TO TRY
TO WAIT
TO WAKEN
TO WAKE UP
TO WALK
TO WANT
TO WATCH











FUCK MY
LIFE



TRANSHUMANISM
TRANSHUMANISM



<3<3<3

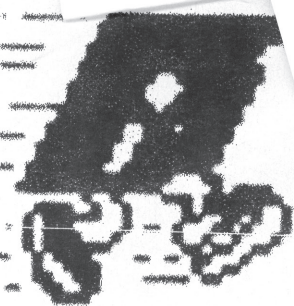
BAFFA
BAFFA
BAFFA
BAFFA
BAFFA

7
7
7



PAY THE PR

E
E
E
BL



I WANT Y



* * * JANUARY 5-31, 2009 * * *

#4

[cherbourg-berlin-
besançon-strasbourg]

% SYNDICAT POTENTIEL
109 avenue de Colmar
67100 Strasbourg
Tél. 06 63 15 11 82
16/03/18-01/10/18

=====

UNE EXPOSITION D'ART QUI EST UN
[ENSEIGNEMENT COMMUNIQUÉ DANS LE]
CATALOGUE, LA PRÉSENCE PHYSIQUE [DU
LIEU D'EXPOSITION ET/OU DE L'ÉCOLE]
EST EN SUS DU CATALOGUE ; MIEUX,
LE CATALOGUE LUI-MÊME EST
L'ENSEIGNEMENT, ET NON PAS TELS OU
TELS OBJETS, LIEUX, MODES OU
PRESTATIONS PÉDAGOGIQUES EXTRINSÈQUES
AU CATALOGUE.

AN ART EXHIBITION WHICH IS
[A TEACHING COMMUNICATED IN]
THE CATALOGUE, THE PHYSICAL PRESENCE
[OF THE GALLERY OF/OR THE SCHOOL] IS
SUPPLEMENTARY TO THE CATALOGUE.
BETTER STILL: THE CATALOGUE AS SUCH
IS THE TEACHING AND NOT ANY VARIOUS
OBJECTS, PLACES, KINDS OF EDUCA-
TIONAL ACTS EXTRINSIC TO THE
CATALOGUE.

=====

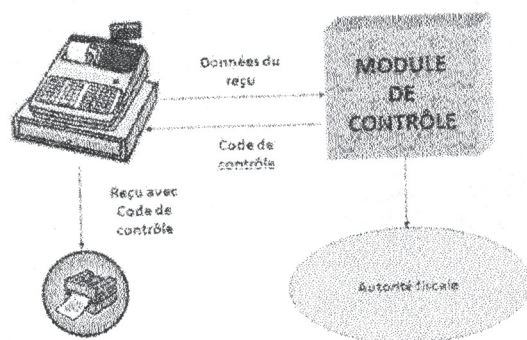


MERCI DE VOTRE CONTRIBUTION
THANKS FOR YOUR CONTRIBUTION
[jca] mai 2018]



Dans le cas des logiciels Phantomware et Zappers, la sélection des transactions à modifier est généralement simple à effectuer, le plus souvent en cliquant sur les ventes à supprimer ou à remplacer par une transaction de valeur moindre, ou en indiquant le montant ou le pourcentage des ventes à supprimer. Il existe aussi des filtres permettant de camoufler certaines catégories de ventes, par exemple un chef d'entreprise qui emploie une personne non déclarée peut ainsi supprimer toutes les ventes de cet employé.

Dispositif de contrôle



Il ne peut
y avoir de son «
larsen » sans
électricité.

Le Larsen
est en quelque
sorte une mise
en abîme sonore
qui, poussé à
son extrême va
jusqu'à la
destruction du
matériel par la
résonance.

La jonc-
tion des sym-
boles, et de
leurs symbo-
liques corres-
pondant au Son,
à l'Énergie et à
la Boucle, est
issue d'un rai-
sonnement sur
les composantes
du Larsen.

Il était
logiquement
impossible de
penser à
joindre ces
trois symboles
avant la décou-
verte de
l'amplification
électrique du
son.

La jonc-
tion parfaite-
ment épurée et
extrêmement
lisible de la
Clef de Sol, du
Y i n & Y a n g
ainsi que de
l' I n f i n i ,
interroge sur
leurs origines.





_plutôt...

conceptuel·le
(_____)
fluxus
(_____)
minimaliste
(_____)
pop
(_____)

_plutôt...

conceptuel·le que fluxus
(_____)
conceptuel·le que minimaliste
(_____)
conceptuel·le que pop
(_____)
fluxus que conceptuel·le
(_____)
fluxus que minimaliste
(_____)
fluxus que pop
(_____)
minimaliste que conceptuel·le
(_____)
minimaliste que fluxus
(_____)
minimaliste que pop
(_____)
pop que conceptuel·le
(_____)
pop que fluxus
(_____)
pop que minimaliste
(_____)

_plutôt...

conceptuel·le, tendance « fluxus »
(_____)
conceptuel·le, tendance « minimaliste »
(_____)
conceptuel·le, tendance « pop »
(_____)
fluxus, tendance « conceptuel·le »
(_____)
fluxus, tendance « minimaliste »
(_____)
fluxus, tendance « pop »
(_____)
minimaliste, tendance « conceptuel·le »
(_____)
minimaliste, tendance « fluxus »
(_____)
minimaliste, tendance « pop »
(_____)
pop, tendance « conceptuel·le »
(_____)
pop, tendance « fluxus »
(_____)
pop, tendance « minimaliste »
(_____)



voyager
aller
se déplacer
tourner
rouler
sillonner
courir
circuler
passer
rentrer

se diriger
s'acheminer
marcher
venir
aboutir
retourner
avancer
naviguer
parcourir
poursuivre

chercher
essayer
tenter
rechercher
fréquenter
se mouvoir
traverser
escalader
se transporter
se promener

revenir
s'avancer
se rendre
cheminer
déambuler
errer
flâner
arpenter
traîner
hanter





Centre - Bourg
35650 LE RHEN
Tel. : 02 99 60 73 70

Opérateur	Date	Heure	TPU	Ticket
145 IC	21/06/18	18:37	1	50175

>>> LIQUIDES

RHUM TROIS RIVIERES BLANC 75CL	22.00 €
ICE CUBES 4PCS	8.99 €
PERrier CITRON VERT 1L	0.90 €

TOTAL 3 Article(s) 31.89 €

CARTE BANCAIRE EUR 31.89 €

TICKET A CONSERVER

Opérateur	Date	Heure	TPU	Ticket
145 IC	21/06/18	18:37	1	50175

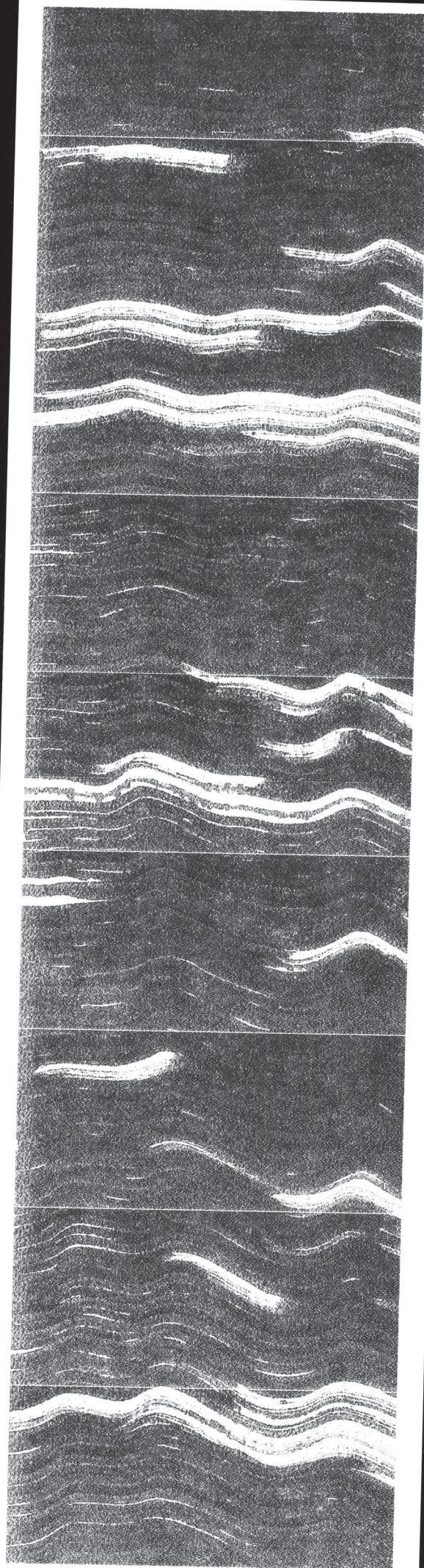
Ouvert tous les jours de 8h à 20h
Ouvert le Dimanche matin
MERCI de votre visite, à bientôt.

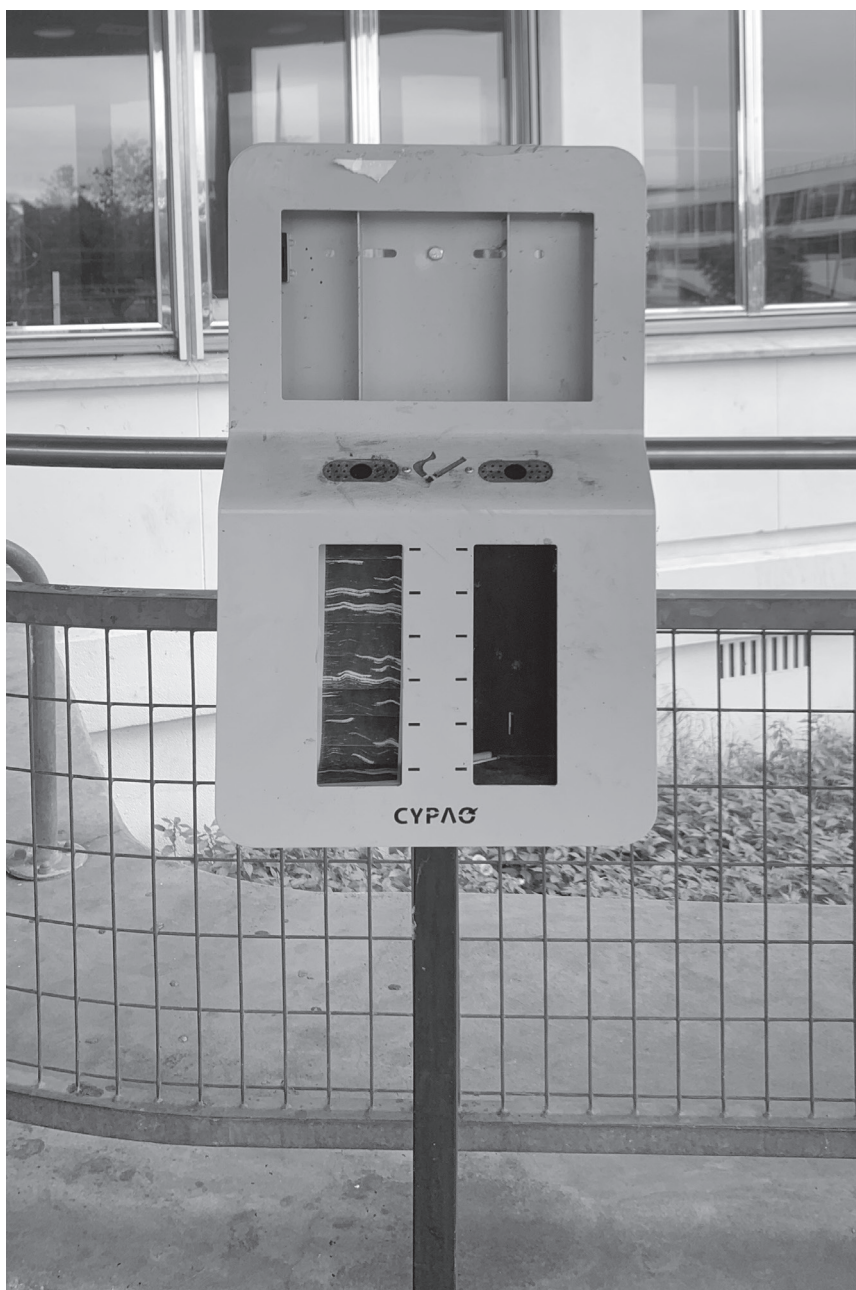
6532817001050175



Achete
n'importe
quoi
Merci

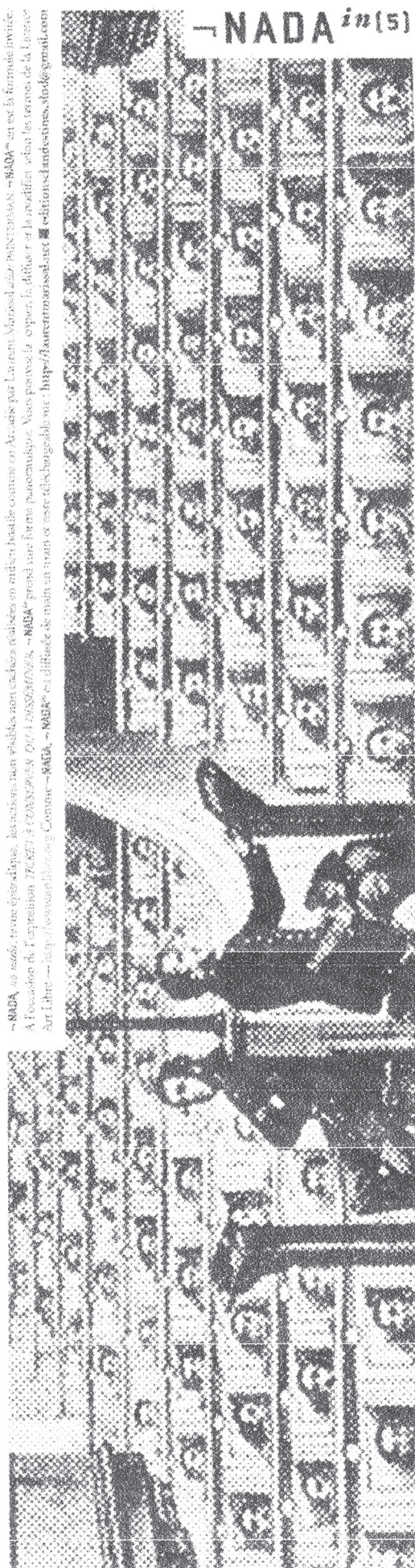






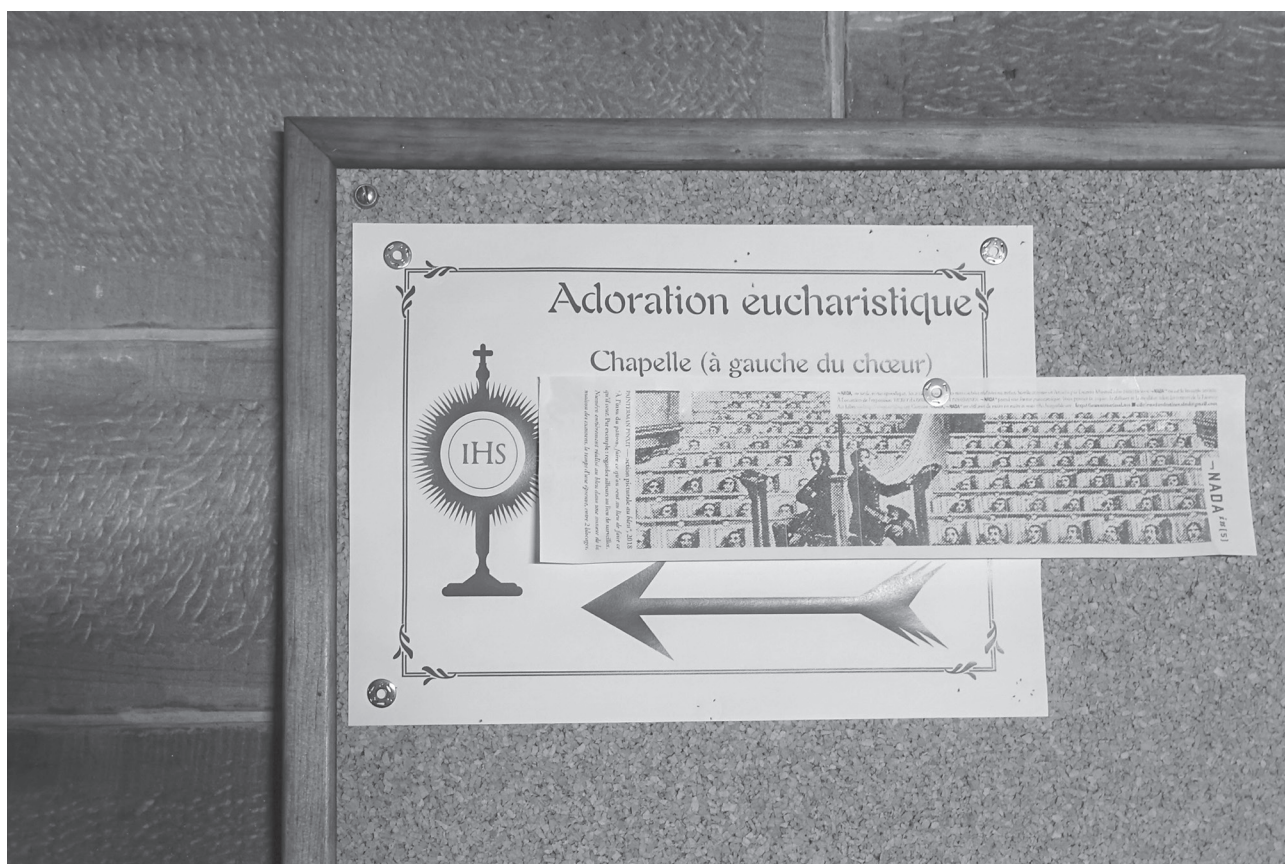
—NADA, *no nada*, tenue épurée, les notions non valides non encadrées réalisées en relief hostile contre en Ar, en se par Laurent Maréchal, peintures, —NADA, en est la formule inverse, A l'occasion de l'exposition *PLACE À CONSCIENCE* 09/11/2018/2019, —NADA, prend une forme paradoxale. Vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la Licence Art Libre — <http://www.artlibre.org> Contre — NADA, —NADA est diffusée de main en main et n'est pas à vendre, —NADA, —NADA est diffusée de main en main et n'est pas à vendre, <http://laurentmaréchal.net> ■ editions@laurentmaréchal.net

—NADA *in* (5)



PAINTERMAN PINXIT — action picturale au bleu*, 2018

*À l'insu du patron, faire ce qu'on veut au lieu de faire ce qu'il veut. Par exemple : regarder ailleurs au lieu de surveiller. Numéro entièrement réalisé au bleu dans une annexe de la maison des examens, le temps d'une épreuve, entre 2 blocages.



Colonie Communiste Libertaire

L'EXPÉRIENCE

Stockel-Bois - Bruxelles



Conférences, Cantine, Cours
d'Esperanto,
Représentations Théâtrales

*

Colportage & Diffusion

*

Brochures, Assiettes-souvenir,
Journaux, Cartes postales

*

PRIX LIBRE

Personne ne pourra, au sein de la communauté, se
déclarer propriétaire de quelque bien que ce soit.

Chacun travaillera suivant ses forces et ses aptitudes,
chaque individu étant libre de s'imposer sa propre
discipline.

Tout le monde consommera librement selon ses be-
soins sans qu'il n'y ait à proprement parler de rému-
nération du travail.

La collectivité ignorera l'existence des familles, ce qui
implique notamment que ceux qui ont des enfants ne
devront pas produire plus que les autres.

Tant que la nouvelle société ne pourra satisfaire
tous les besoins moraux ou intellectuels des colons,
les bénéfices que les besoins de la colonie laisseront
disponibles seront redistribués entre ses membres, et
ce afin de préserver l'indépendance intellectuelle et
morale de chacun.

La femme jouira des mêmes libertés que l'homme.
L'amour devra être pratiquement libre sans que le li-
bertinage ne soit pour autant encouragé.

Fondateurs
Valentine David & Émile Chapelier



walou

τίποτα

무

lutho

heç bir şey

没什么

n̄h̄īz

nihil

nic

nič

nenio

niente

nada

ništa

ништа

intet

нищо

i kekahi mea

hi'oro

အဘယ့်ကြောင့်

rud ar bith

mitte midagi

hiçbir şey

asgjë

لا شيء

юу ч биш

tişteki

nälscht

nimic

nothing

nichts

boten

tidak ada

hapana

אין

कुछ नहीं

何も

အဘယ့်ကြောင့်

apa-apa

na inona na inona

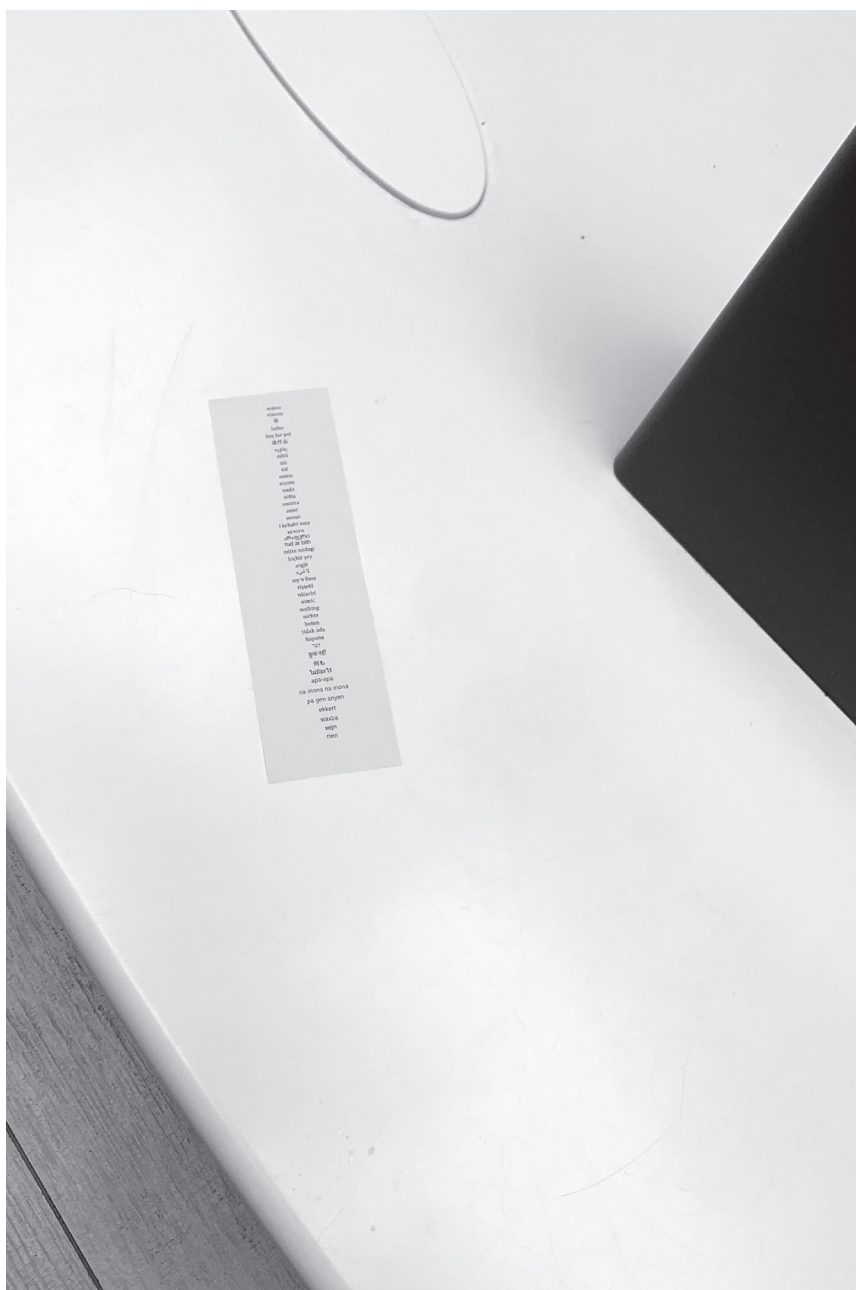
pa gen anyen

ekkert

waxba

xejn

rien





ch
imi
_psi
APRIL



1,024 likes
laurenerickaa En
employee #casi
View all 51 comments
urenerickaa @pa
typowerr Oh wow

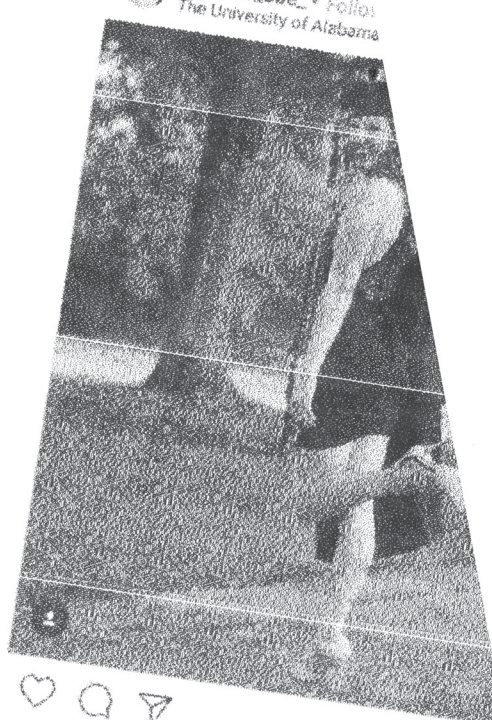


ty wallet is crying #pr



3 likes
activatept_pa
your holidays!
7 months of tin
Britain #
View all 3 comments
activatept_pat #b/c
#whitechristmas #g
#familyholiday #info
activatept_pat @theoti
be healthy

kay_bae_bae_ • Follow
The University of Alabama



284 likes
kay_bae_bae_ hire mo, pls #broke

sterlindobbins • Follow
North Carolina

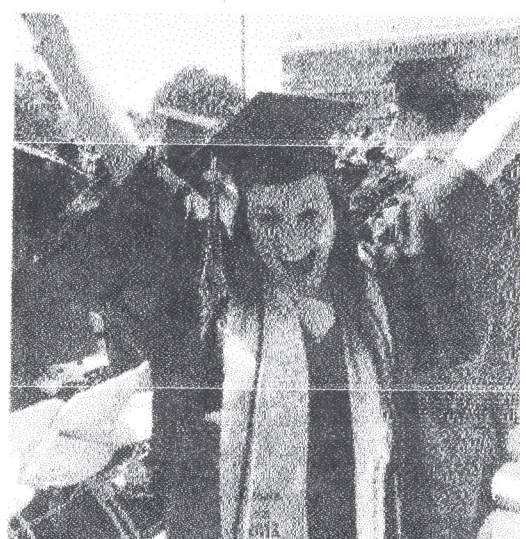


Top Posts
#broke
kitsikra • Follow
Churchill Downs



315 likes
kitsikra Asking my dad to put money in my bank
account after last weekend. #oaks #louisville
#derbycity #broke @churchilldowns
View all 5 comments
travis_henderson23 @dylanjh93
kitsikra @mollymichaluk thanks babe, miss you!

jackledetore • Follow
Hofstra University

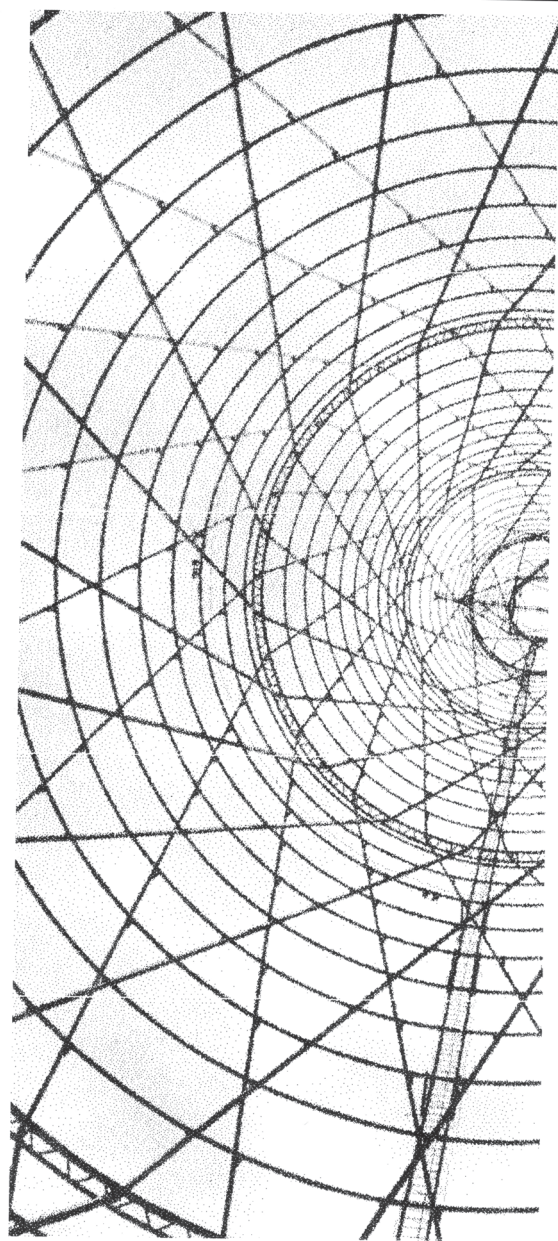


128 likes
jackledetore #tbt to when I thought "oh yeah, I will
definitely pay off those student loans in a few years.
No big deal..."
WRONG! I still have \$14,500 left to pay..
#throwback #throwbackthursday #grad #graduation











netaria moneta

>>>

monetaria moneta

>>>

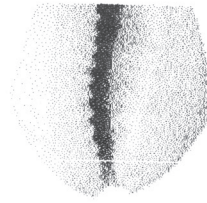
monetaria moneta

>>>

monetaria moneta

>>>

mo



moneta

>>>

monetaria moneta

>>>

monetaria moneta

>>>

monetaria moneta

>>>

ia moneta



677 ÉTRANGER

- N 1 **Étranger** ; horsain [vx]. - hist. : barbare, pèlerin. - Pq. et xénophobe ou raciste : métèque, rastaquouette [vx], *velche* [sa].
- 2 Inconnu, tiers. - Autre (*l'autre*).
- 3 **Résident** (*résident ordinaire, résident temporaire*) ; aubain [vx] ; ANTO. ex. ; isotele (opposé à métèque) ; proxène. - **Émigré**, exilé, importé [rare] ; émigrant, migrant ; immigrant 201 ; colon, non-résident. - Réfugié, réfugié politique.
- 4 Banni. - Déplacé. - Proscrit 640.
- 5 **Touriste** 869, visiteur, voyageur ; pèlerin.
- 6 Apatride, sans-patrie 674.
- 7 Colonie ; clérouquie (*une clérouquie*) [rare] 681.
- 8 Extranéité [sa], pérégrinité.
- 9 Droit international. - Exterritorialité ; immunité diplomatique. - Droit d'aubaine [vx] ; isotelie [rare] 681.
- 10 **Émigration**, exil ; exode, migration ; immigration. - Voyage.
- 11 Expulsion, extradition ; proscription. - Expatriation. - **Déportation** ; transplantation. - Ségrégation raciale ; apartheid.
- 12 Assignation à résidence ; rétention administrative.
- 13 Asile, hospitalité. - Terre d'accueil ou d'asile, terre d'élection. - Seconde patrie.
- 14 **Passeport**, visa. - Permis de séjour, carte de séjour. - Déclaration de nationalité.
- 15 Liste de proscription.
- 16 Cosmopolitisme, internationalisme. - Xénophilie.
- 17 Xénophobie. - Ségrégationnisme ; racisme.
- 18 Xénophobe, xénophile. - Raciste ; antisémite. - Ségrégationniste ; pogromiste.
- 19 Persécutions. - Ratonnade ; hist. : pogrom ou pogrome.
- V 20 **Émigrer**. - S'exiler, s'expatrier, se transplanter ; immigrer, se réfugier.
- 21 Bannir, mettre au ban ; exiler, expulser, extraditer. - Éloigner, étranger [vx]. - Déporter.
- 22 Exclure, ségréger ou ségréguer ; proscrire. - Refouler. - Acculturer.
- 23 Ratonner.
- 24 Internationaliser.
- As 25 **Étranger** (opposé à domestique), extérieur ; allogène. - Exotique.
- 26 Cosmopolite. - International.
- 27 Cosmopolite [vx], xénophile [rare] ; xénophobe.







je
motorise
mon
cheminement

*

*

tu
motorises
ton
cheminement

*

*

il
motorise
son
cheminement

*

*

nous
motorisons
nos
cheminements

*

*

vous
motorisez
vos
cheminements

*

*

ils
motorisent
leurs
cheminements

*

*

je
motorise



Journée du jeudi 13 avril 2017

Budget	Cognac	5.80€
d'un	Huîtres	12.25€
homme	Biscottes	1.80€
pauvre:	Rillettes	1.25€

Comme les autres devant une vidéo sur mon 06 portable

Voir en attente de pensées,

J'ai vu un art contemporain qui intègre la perspicacité du discours, du récit et de la narration, il faut raconter l'histoire, rendre compte d'une œuvre contemporaine par l'interaction qui se produit avec elle, l'évoquer, la raconter plutôt que de reproduire l'art contemporain

J'ai contemplé pas d'images vous n'aurez que des mots, voir de visu l'art contemporain, seulement,

J'ai observé le paradigme qui définit l'art contemporain, une révolution d'un paradigme à l'autre, et donc opérer une rupture brutale et profonde avec le paradigme moderne

J'ai remarqué le paradigme classique

J'ai suivi passionné la modification systématique de la figuration classique, avec une exigence dans l'art contemporain de refuser de se pencher sur l'expression de l'intériorité de l'artiste, l'art contemporain est un genre de l'art comme il y a eu l'art classique, l'art moderne, aucun découpage chronologique entre les époques artistiques, que des règles différentes, des concurrences de paradigmes qui produisent des querelles de l'art, l'impératif de transgression qui ne porte plus sur les codes de représentations

J'ai visionné ce qui reste de l'art moderne, de l'art classique face à l'art contemporain, ils ne se retrouvent pas dans l'art contemporain, toujours sous le joug des règles du moderne, l'art contemporain n'a pas à être une démonstration de la figuration comme dans l'art classique, un jeu

à authentique

J'ai dévisagé que dans le monde de l'art contemporain les questions de morale, d'éthique n'ont pas lieu d'être, l'art contemporain est vierge de toutes malices, incrédule et ahuri devant les malaises qu'il peut générer, cela ne veut pas dire que l'exigence éthique n'existe pas dans l'art contemporain mais elle se déplace sur d'autres types de valeurs, non pas sur des valeurs de décence mais sur des engagements sociaux

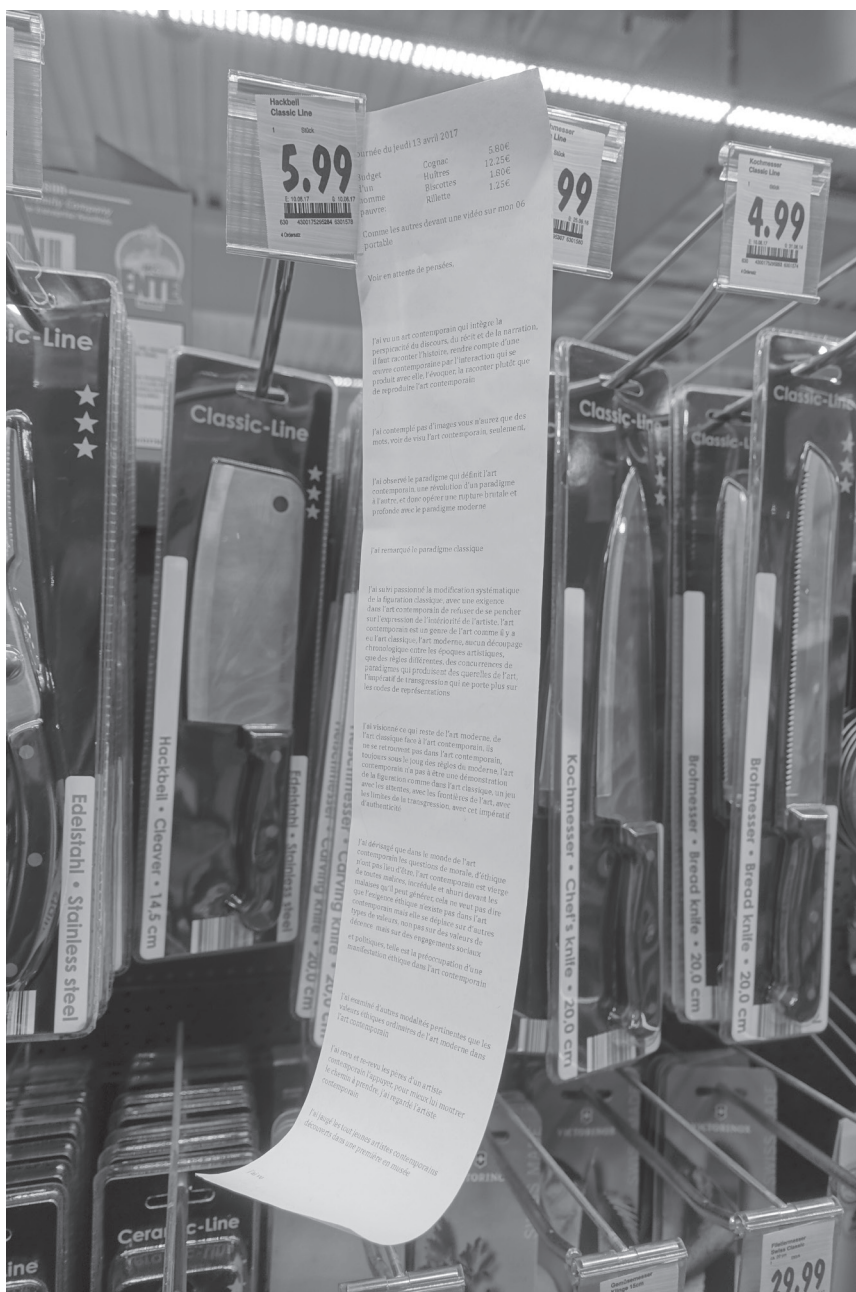
et politiques, telle est la préoccupation d'une manifestation éthique dans l'art contemporain

J'ai examiné d'autres modalités pertinentes que les valeurs éthiques ordinaires de l'art moderne dans l'art contemporain

J'ai revu et re-revu les pères d'un artiste contemporain l'appuyer, pour mieux lui montrer le chemin à prendre, j'ai regardé l'artiste contemporain

J'ai jaugé les tout jeunes artistes contemporains découverts dans une première en musée

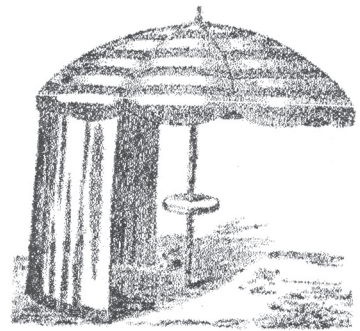
J'ai vu



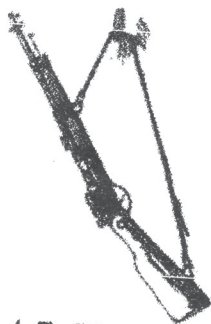




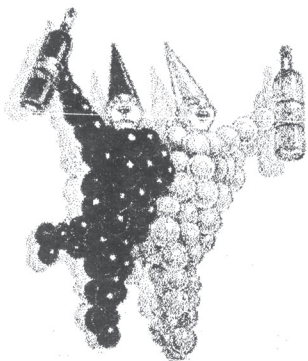
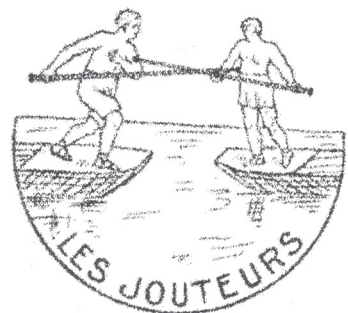
BOPI, 1936



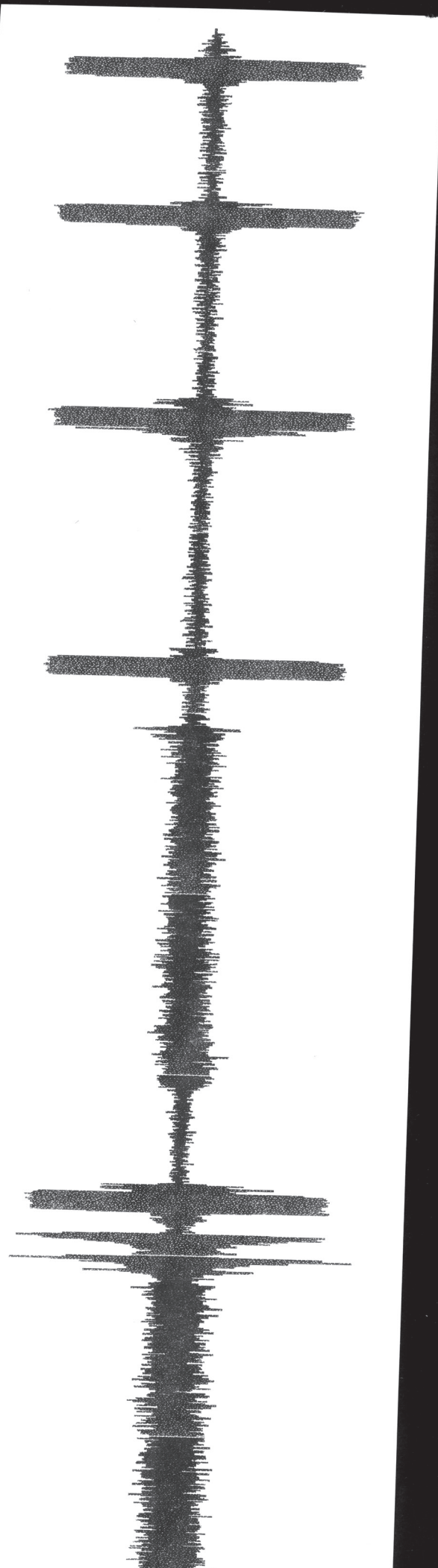
LE PARASOL

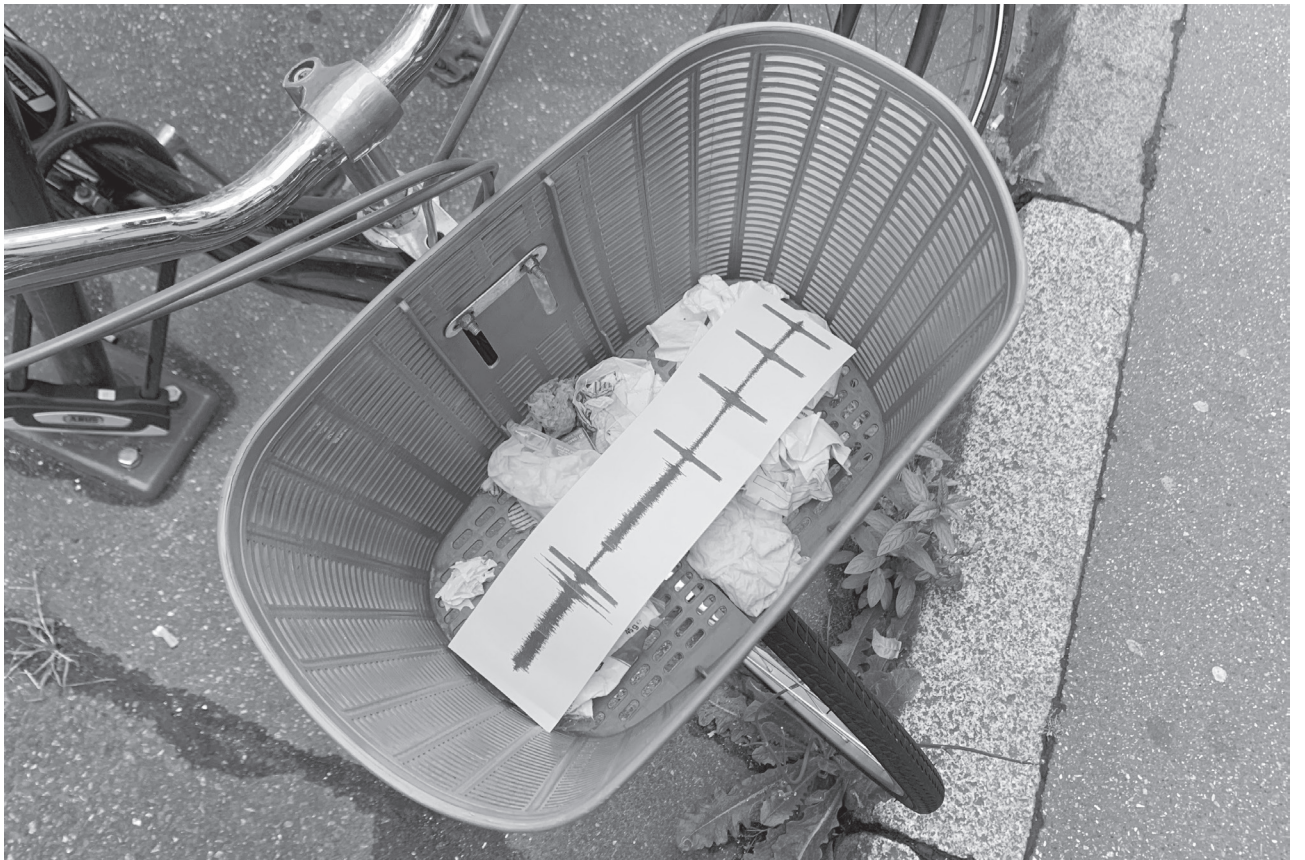


LE FUSIL

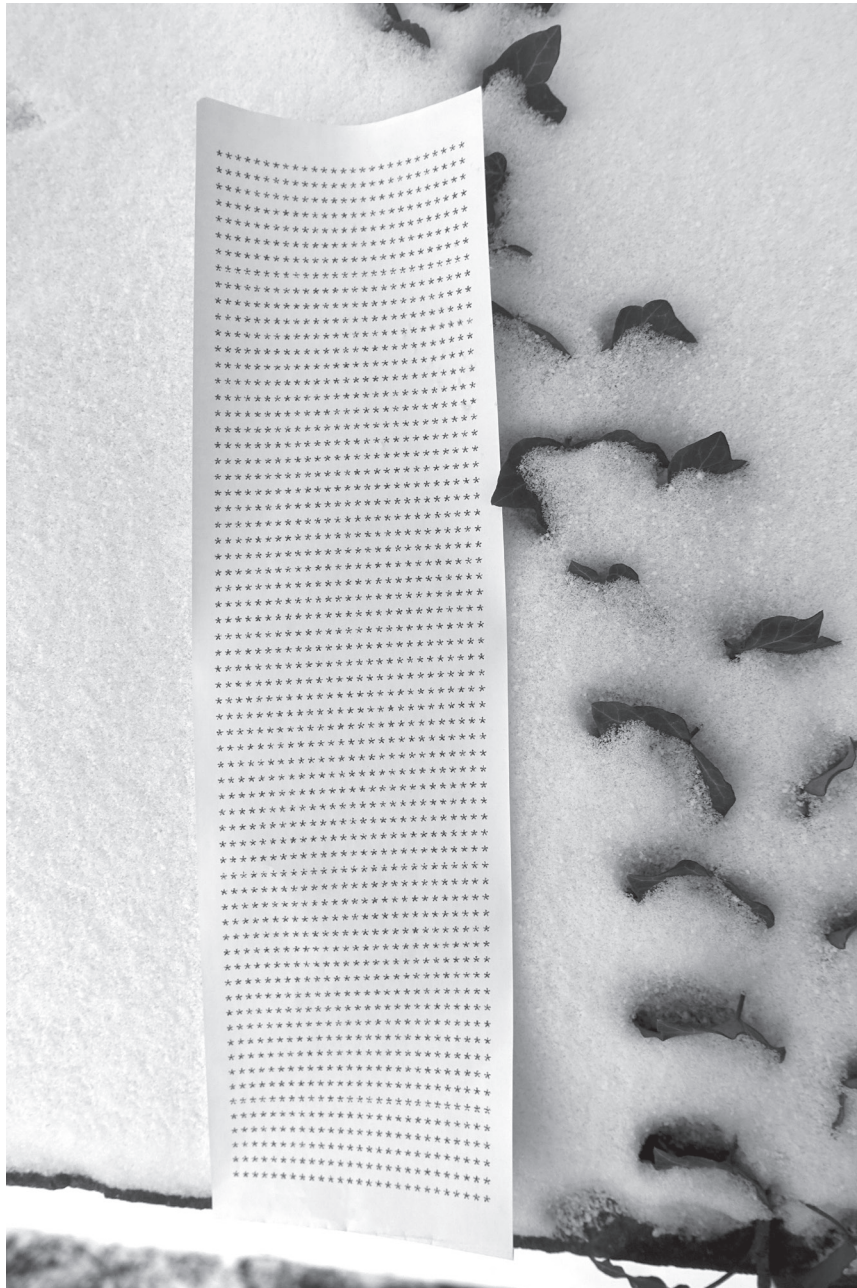








[illegible]

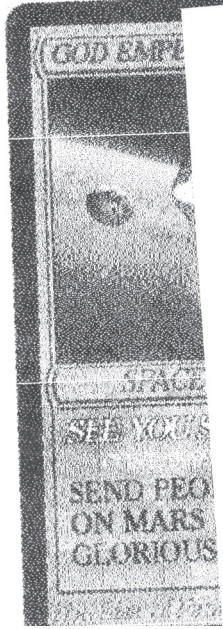
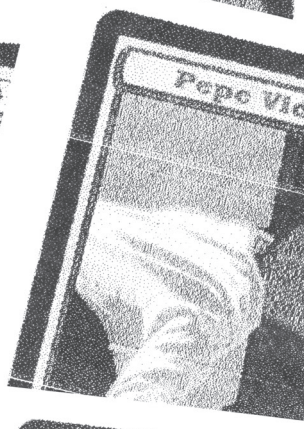
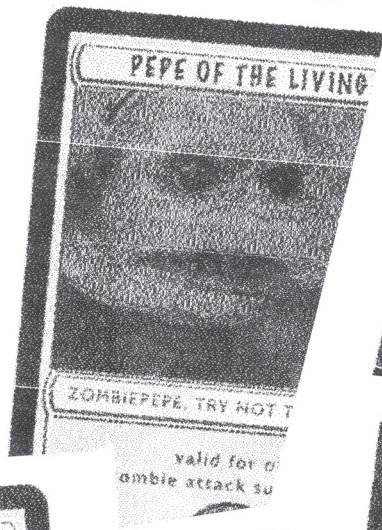
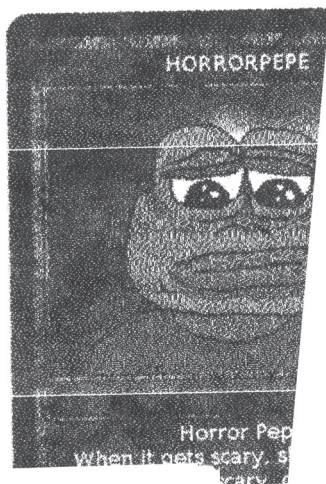
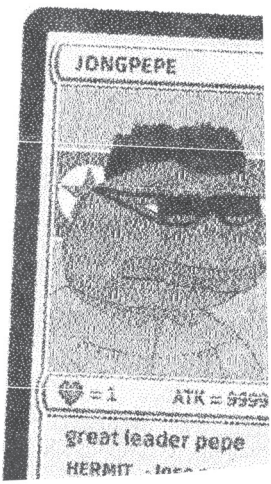
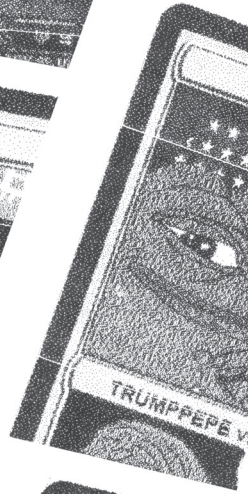
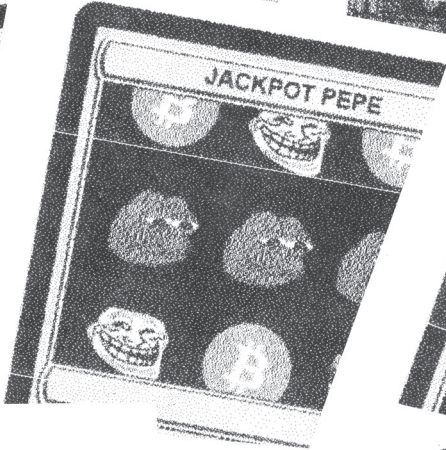
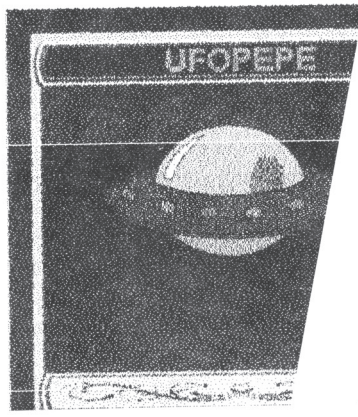
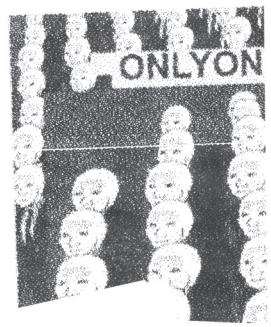
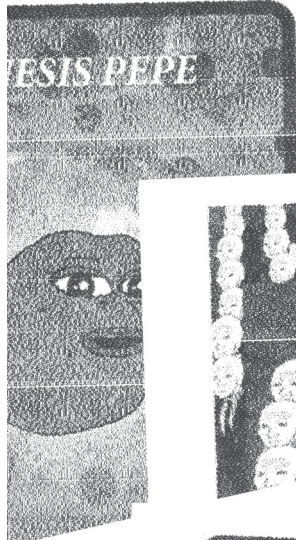
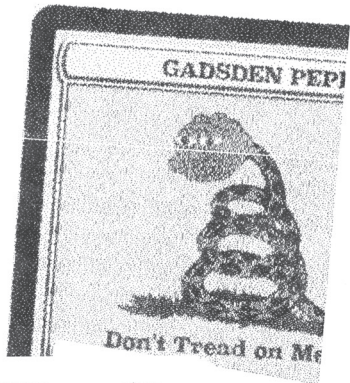
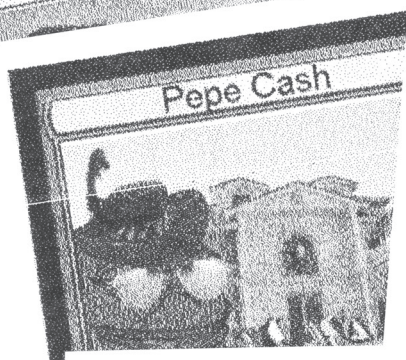
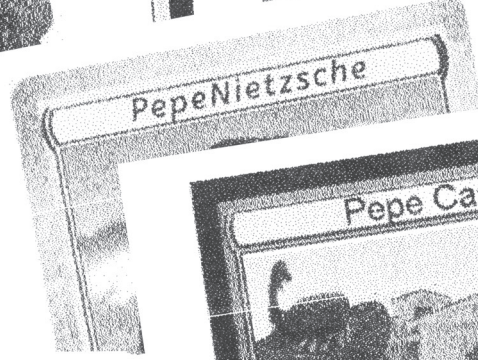
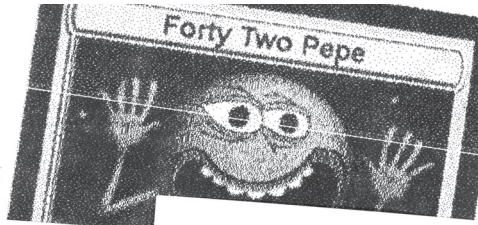
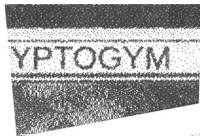
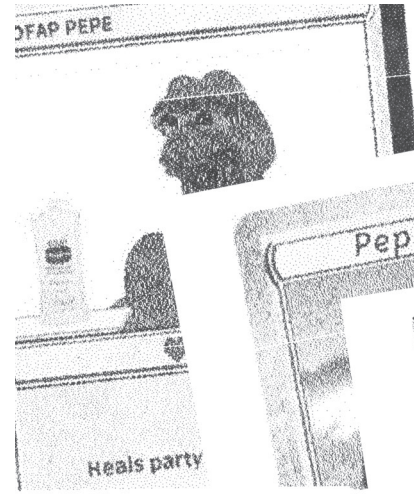


Poème publicitaire

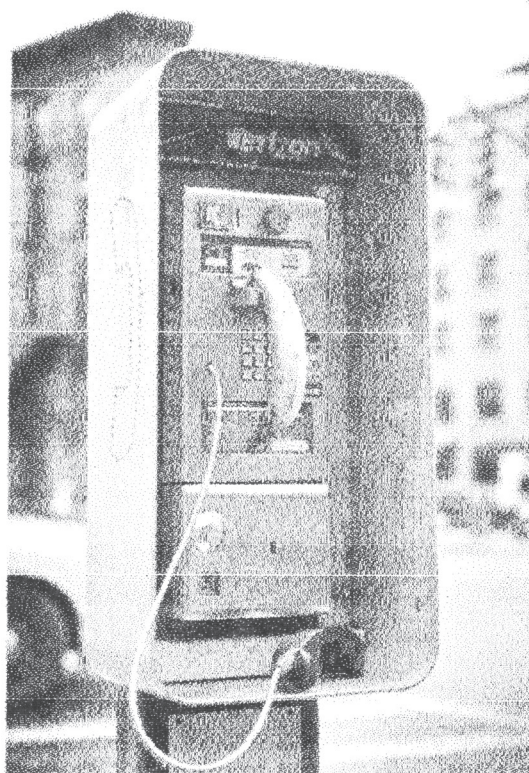


Poème publicitaire

**Schön dass
Sie da sind!**

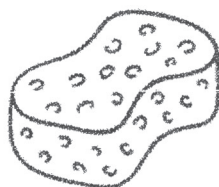








ON PASSE



ET ON
RECOMMENCE

ON PASSE





Il est presque 13H30. Il a un peu faim. Il est descendu en gare de Nîmes. Il est monté dans le train à Marseille. Une heure de trajet environ.

DEPART 12H18 – ARRIVÉE 13H23

TRAIN N°4762 – CLASSE 2 – VOITURE 09

PLACE ASSISE 92 – 01 COULOIR – DUO

ECH / REMB SOUS CONDITIONS

PRIX EUR** 23.80 – CB

01 ADULTE

Il n'est pas encore arrivé. Un changement. Ensuite un autobus pour aller jusqu'à sa destination...

Il s'est assis dans le wagon. Il a une réservation. Alors il s'est assis à sa place. Près de la fenêtre. Personne n'est à côté de lui. Il branche ses écouteurs à son téléphone et les place à l'intérieur de ses oreilles. Il choisit d'écouter *Fauve*. Elle lui a fait découvrir il y a peu de temps. Elle n'aime pas trop mais son collègue de bureau adore. Et il s'endort. Enfin pas vraiment. Il stresse toujours de rater son arrêt. Mais il pense à elle. Enfin pas vraiment. Il pense à son emploi, à son rendez-vous chez le dentiste, mardi. Il a envie de démissionner mais la conjoncture économique le dissuade. Il va lui arracher deux dents, mais il veut éviter l'abcès. Elle est partie depuis plusieurs mois, mais il angoisse encore de ses absences.

Il est 13H30. Il a un peu faim. Ils ont ouvert depuis la rénovation de la gare, en 2013, une boulangerie.

PAUL. Bld Sergent Triaire, 30000 Nîmes

SIRET : ~~52495923600-307~~ – NAF 5610C

TVA : FR76524959236

1 MIXTE 4.80€

1 ANGLAISE ABRICOTS 2.60€

TOTAL 7.40€ – HT 6.79 TVA 0.67 TTC 7.40

1 BILLET X 10 : 10.00

RENDU : -2.60

JEUDI 21. 06. 2018 13 : 32 : 43

Un sandwich jambon / fromage et une tarte à l'abricot : 7 euros 40 centimes! Il patiente. Une heure d'attente. Il aimerait aller la retrouver. La reconquérir. Mais il va rejoindre sa famille. Pour un week-end. Il s'installe. Le car démarre. Il regarde le paysage défiler. Il ne peut s'empêcher d'y penser.

Il est 13H30 passé. Il a un peu faim. Il retrouve un sucre. Il se souvient l'avoir mis au fond de son sac. Un jour. Alors qu'ils buvaient un café. Ils s'étaient assis en terrasse, entre la Canebière et le boulevard Gambetta. Ils n'avaient utilisé qu'un demi-sucre chacun. Il avait récupéré celui restant. Il hésite à le manger. Il n'est pas en hypoglycémie.

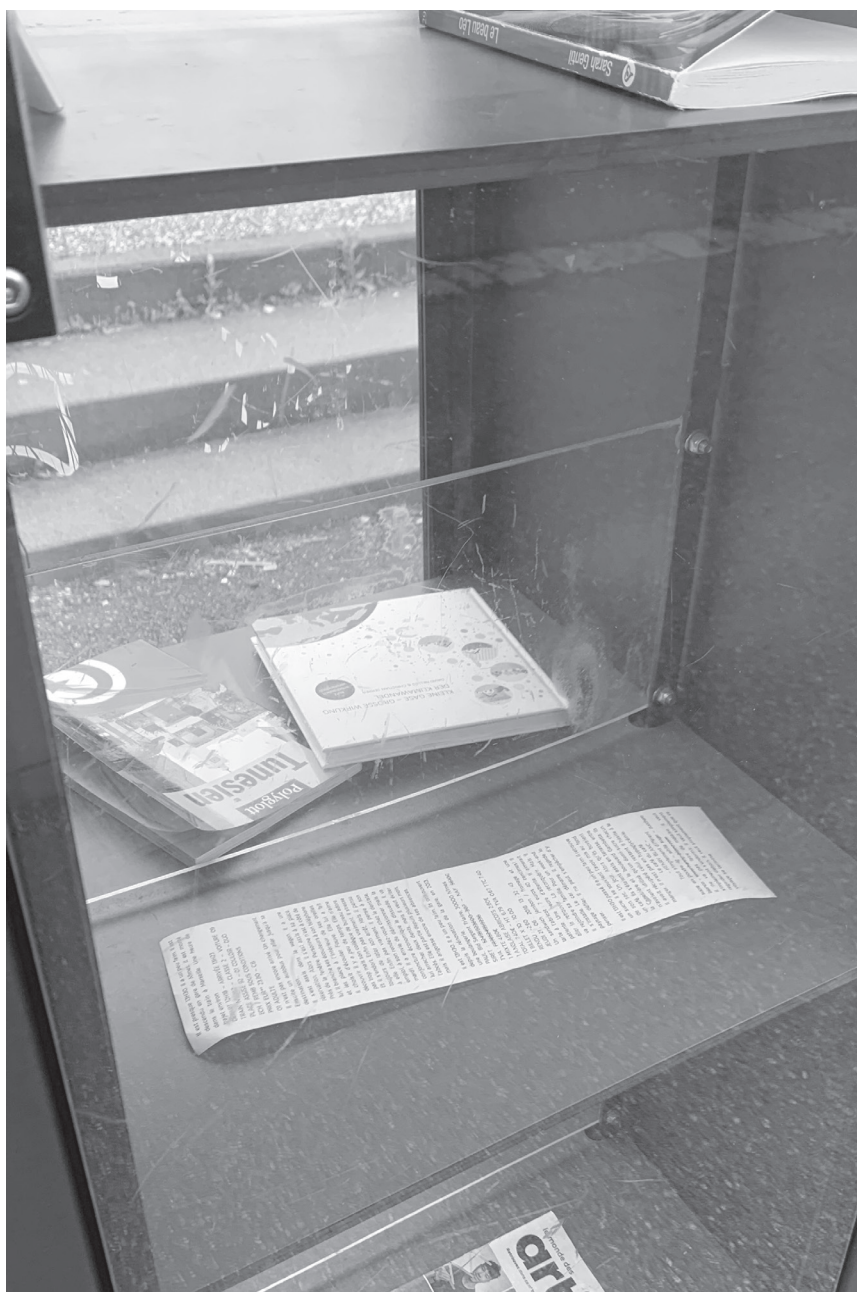
Le café du café

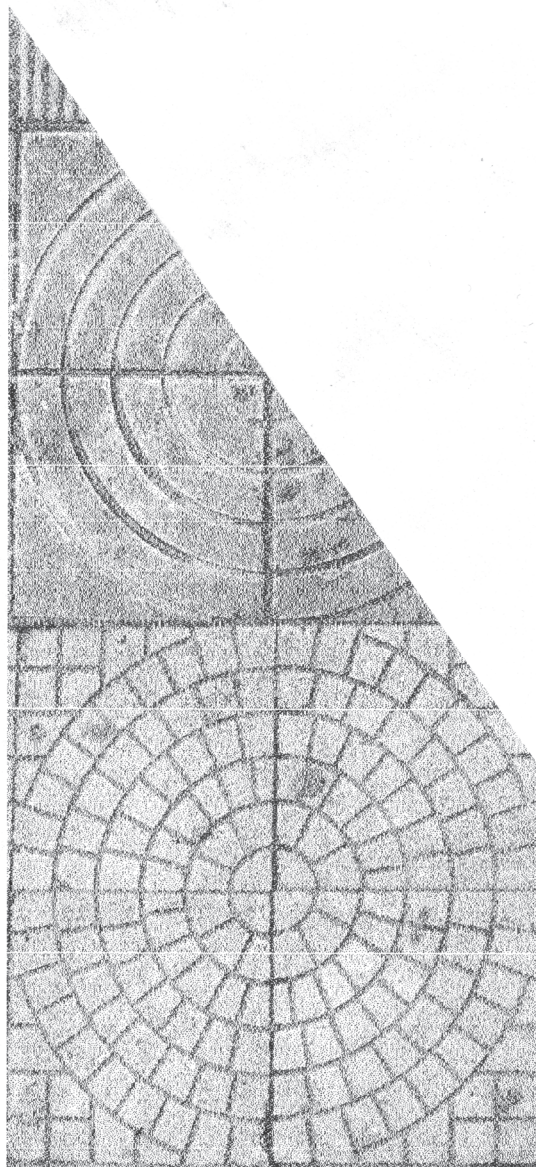
– HENRY BLANC –

Tout simplement différent

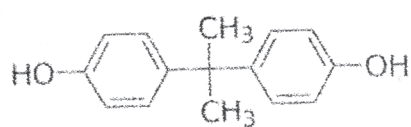
sucré en poudre 4g – white sugar – zucchero bianco – ~~www.henry-blanc.com~~

il ne va pas faire de malaise. Il veut simplement s'endormir. Il veut simplement regarder dehors. Il veut simplement que ce voyage se termine.

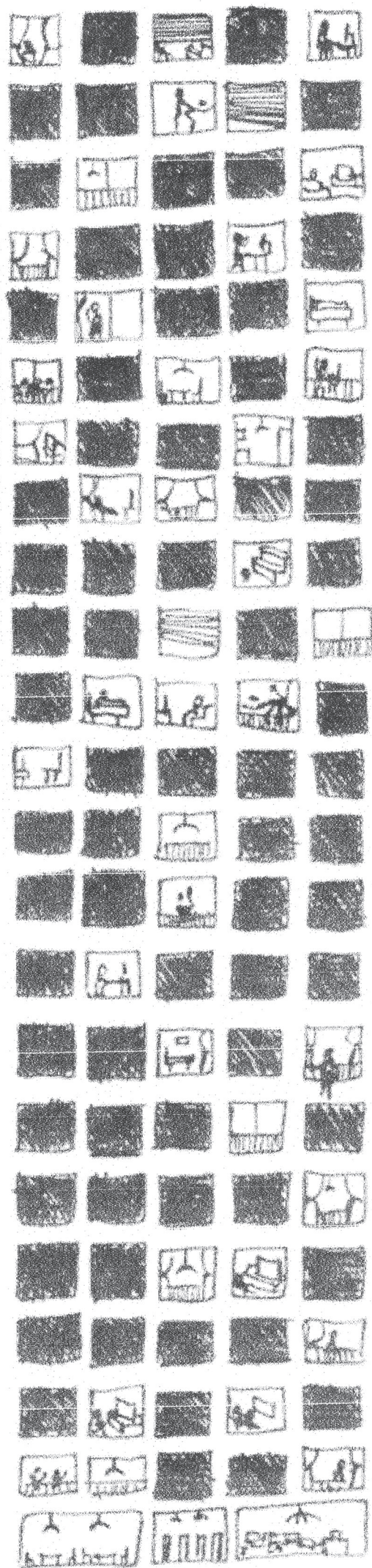




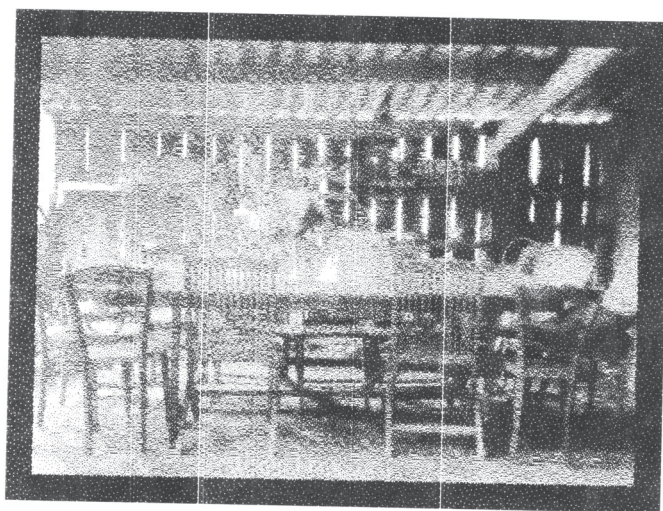






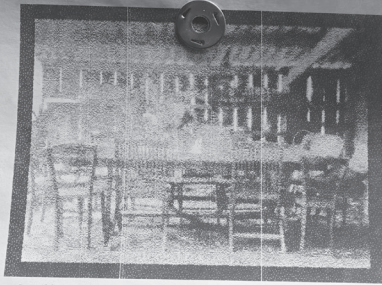






La table sous l'auvent avant le premier déjeuner du samedi 12 mai 2018

Saint-Urbain : mardi au vendredi 07h30
Sainte-Jeanne-d'Arc : vendredi 19h00
Saint-Léon/Sainte-Thérèse : 1^{er} vendredi à 15h



La table sous l'avent avant le premier déjeuner du samedi 12 mai 2018

du Conseil Pastoral

Au "Danube" : messe le vendredi à 15h (sauf le 1^{er} vendredi de chaque mois, culte protestant).



Vous descendez l'escalier et arrivez devant une porte.
Après quelques secondes d'hésitation, vous la poussez
et entrez. La porte donne sur un grand salon
luxueusement aménagé. D'épais rideaux de velours
rouges ornent les fenêtres de la façade ouest.
Ces derniers sont tirés, ce qui plonge la pièce dans une
semi-obscurité. Au milieu de la pièce trône un miroir
au cadre richement ouvragé. Vous vous approchez,
votre reflet apparaît.

Qu'allez-vous faire?

Vous restez là, à contempler votre double
ce qui vous permet de mieux vous connaître.

Rendez-vous au 42

Vous partagez votre image
et fabriquez du lien social.

Rendez-vous au 9

Vous plongez dans le miroir
pour explorer ce nouveau monde virtuel.

Rendez-vous au 23

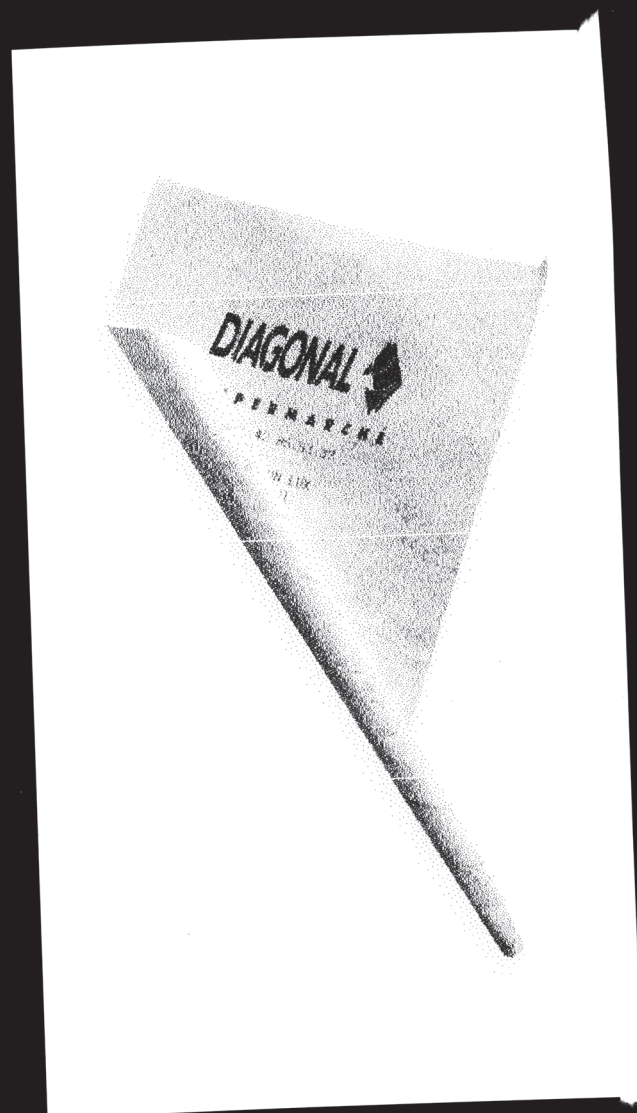
Vous passez votre chemin car les images
sont subordonnées à la réalité.

Rendez-vous au 38

Vous passez votre chemin
car la réalité ne constitue plus un critère essentiel
de jugement.

Rendez-vous au 64







RIOT IN HEAD

IN THE HEAD



WITH CONTRIBUTIONS OF

Alain Bernardini
Alex Chevalier
Amina Zoubir
Angèle Casanova
Arnaud Théval
Arzhel Prioul
Aurélie Noury
Bérénice Serra
Brad Downey
Camille Richert
Caroline Gamon
Damien Dion
Deana Kolencíková
Émeline Galhac
Éric Watier
Fabrice Michel
François-Thibaut Pencenat
Géraldine Husson
Gruppo Tökmag
Harmen De Hoop
Javier R. Perez-Curiel
Jean-Charles Agboton-Jumeau
Jean-Claude Luttmann
Jérôme Dupeyrat
Jérôme Pierre
Joël Henry
John Cornu
Joseph Kieffer
Julien Nicolas
Laurent Marissal
Lise Lerichomme
Marianne Villière
Marie-Pierre Duquoc
Marion Balac
Mathieu Tremblin
Matthieu Martin
Michel Dupuy
Mireille Dietschy
Nikolas Fouré
Philémon Vanorlé
Pierre Louis Aouston
Richard Louvet
Roland Görgen
Romain Louvel
Sebastian Freytag
Simon Feydieu
Simon Zara
SpY
Stéphane Le Mercier
Sylvain Huguet
Thomas Lasbouygues
Valentin Ossenbrunner
Vincent Tanguy
Vincent-Victor Jouffe
Vincent Zucca
Vladimír Škoda
Yuri Cardinal

THANK YOU
AND SEE YOU SOON

AVEC LES CONTRIBUTIONS DE

Alain Bernardini
Alex Chevalier
Amina Zoubir
Angèle Casanova
Arnaud Théval
Arzhel Prioul
Aurélie Noury
Bérénice Serra
Brad Downey
Camille Richert
Caroline Gamon
Damien Dion
Deana Kolencíková
Émeline Galhac
Éric Watier
Fabrice Michel
François-Thibaut Pencenat
Géraldine Husson
Gruppo Tökmag
Harmen De Hoop
Javier R. Perez-Curiel
Jean-Charles Agboton-Jumeau
Jean-Claude Luttmann
Jérôme Dupeyrat
Jérôme Pierre
Joël Henry
John Cornu
Joseph Kieffer
Julien Nicolas
Laurent Marissal
Lise Lerichomme
Marianne Villière
Marie-Pierre Duquoc
Marion Balac
Mathieu Tremblin
Matthieu Martin
Michel Dupuy
Mireille Dietschy
Nikolas Fouré
Philémon Vanorlé
Pierre Louis Aouston
Richard Louvet
Roland Görgen
Romain Louvel
Sebastian Freytag
Simon Feydieu
Simon Zara
SpY
Stéphane Le Mercier
Sylvain Huguet
Thomas Lasbouygues
Valentin Ossenbrunner
Vincent Tanguy
Vincent-Victor Jouffe
Vincent Zucca
Vladimír Škoda
Yuri Cardinal

MERCI
ET À BIENTÔT