

\*\*\*\*\*

RETAIN OR SPREAD  
THIS RECEIPT

\*\*\*\*\*

A COLLABORATIVE  
PROPOSITION BY  
JEAN-CLAUDE LUTTMANN  
& MATHIEU TREMBLIN

SYNDICAT POTENTIEL  
STRASBOURG  
16.03.18-16.03.19

\*\*\*

On the occasion of the reopening of the Syndicat Potentiel at 109 avenue de Colmar, we asked for contribution to a hundred of artists, curators, critics, researchers, writers, poets and citizens from Europe and beyond.

The principle of this collaborative proposition is based on the receipt: shopping receipt, credit card receipt, admission fee receipt, transportation fee receipt, queue receipt or online bet receipt...

Each participant is invited to conceive a visual (text, drawing, diagram, image or document) which is reproduced using a thermal printer on a standard size paper (80 mm width, variable length).

The printed receipts are offered to the visitors of the Syndicat Potentiel as droplift objects for conservation or furtive dissemination in everyday life spaces, streets, shops, administrations, libraries...

All the contributions and the documentation of their dissemination are archived in a publication.

- JCL MT -

\*\*\*\*\*

TICKET À CONSERVER  
OU À DISSÉMINER

\*\*\*\*\*

UNE PROPOSITION  
COLLABORATIVE DE  
JEAN-CLAUDE LUTTMANN  
& MATHIEU TREMBLIN

SYNDICAT POTENTIEL  
STRASBOURG  
16.03.18-16.03.19

\*\*\*

À l'occasion de la réouverture du Syndicat Potentiel au 109 avenue de Colmar, nous avons sollicité une centaine d'artistes, curateurs.trices, critiques, chercheur.euse.s, écrivain.e.s, poète.sse.s, citoyen.ne.s en Europe et au-delà.

Le principe de cette proposition collaborative s'appuie sur le ticket de caisse, de reçu de paiement bancaire, d'entrée à un spectacle, de transport, de file d'attente ou de pari en ligne...

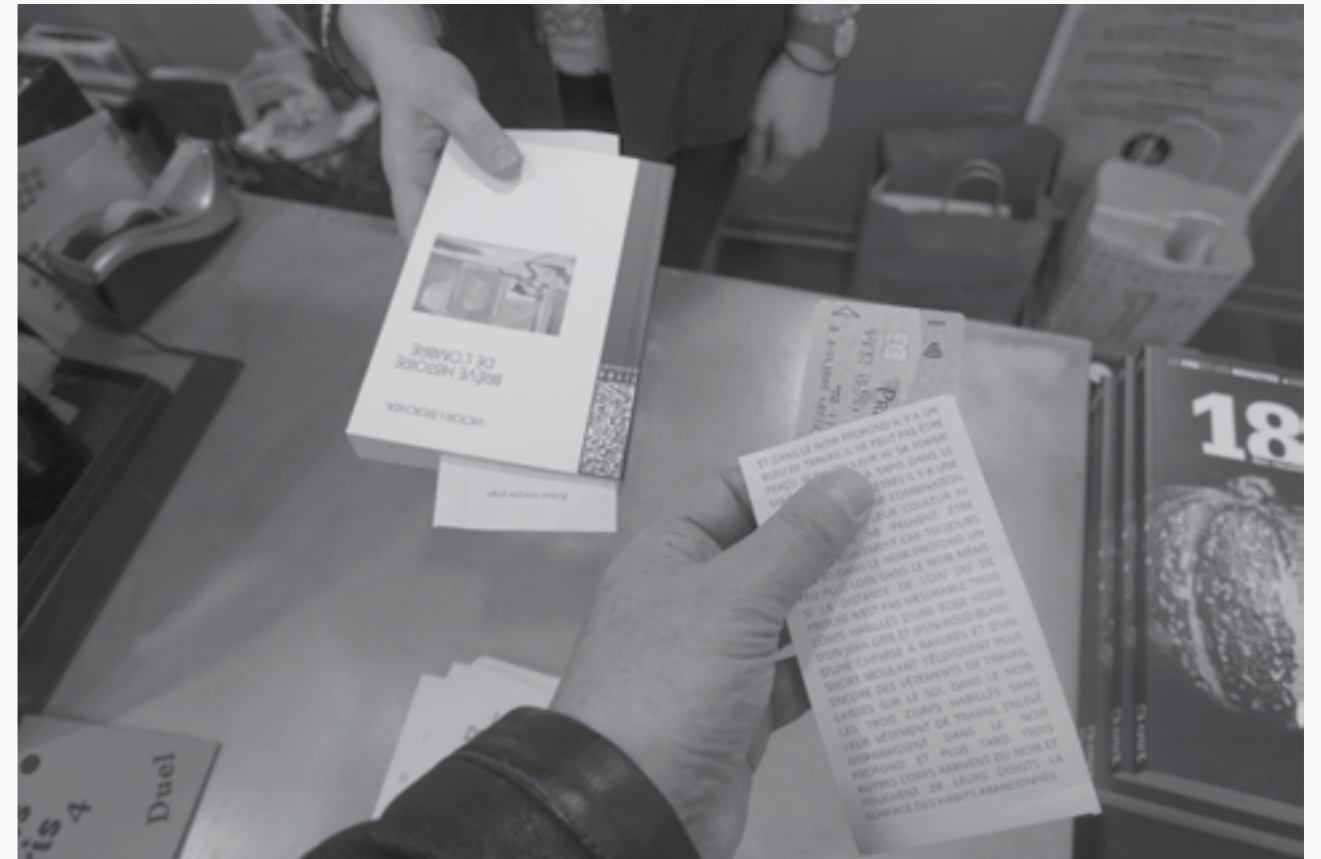
Chaque participant.e est invité.e à concevoir un visuel (texte, dessin, schéma, diagramme, image, document) reproduit grâce à une imprimante thermique sur un papier de format standard (80 mm de largeur, longueur variable).

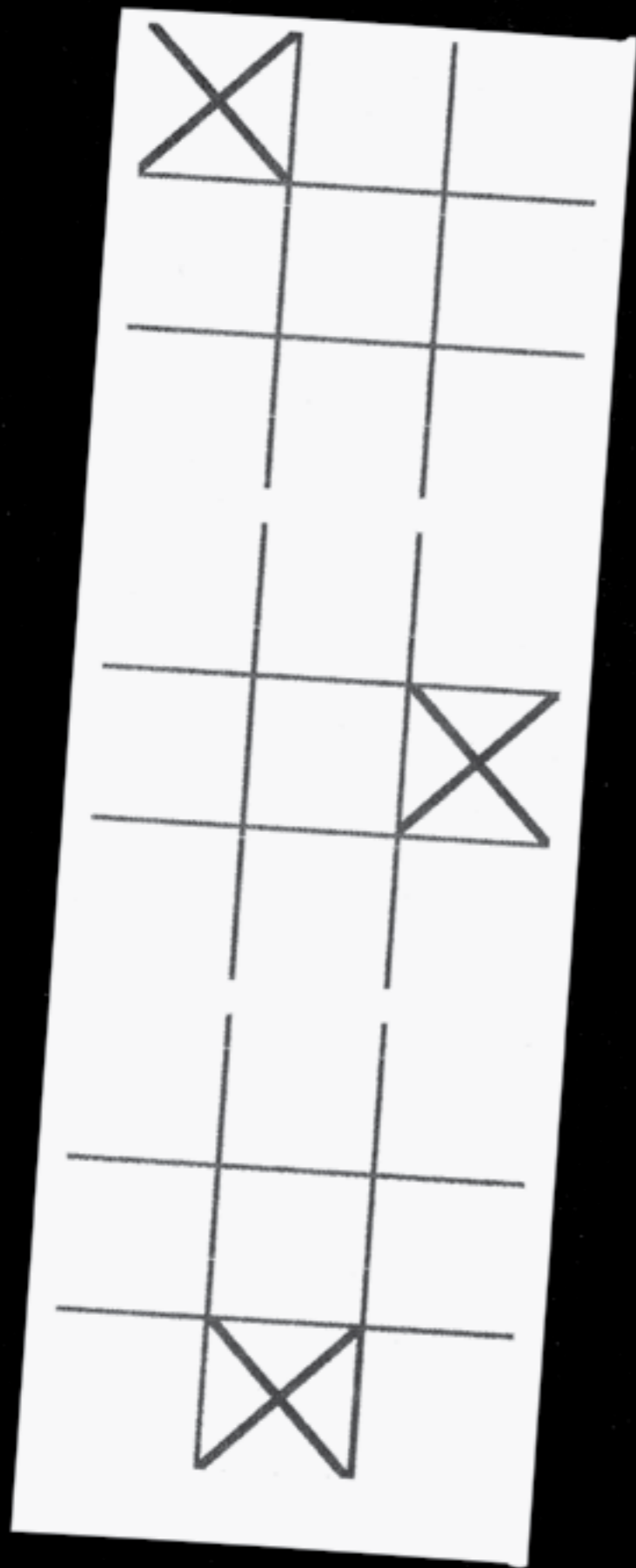
Les tickets imprimés sont proposés aux visiteurs du Syndicat Potentiel en don à l'étalage pour conservation ou dissémination furtive dans les espaces du quotidien, rues, commerces, administrations, bibliothèques...

L'ensemble des contributions ainsi que la documentation de leurs disséminations est archivé dans une publication.

- JCL MT -

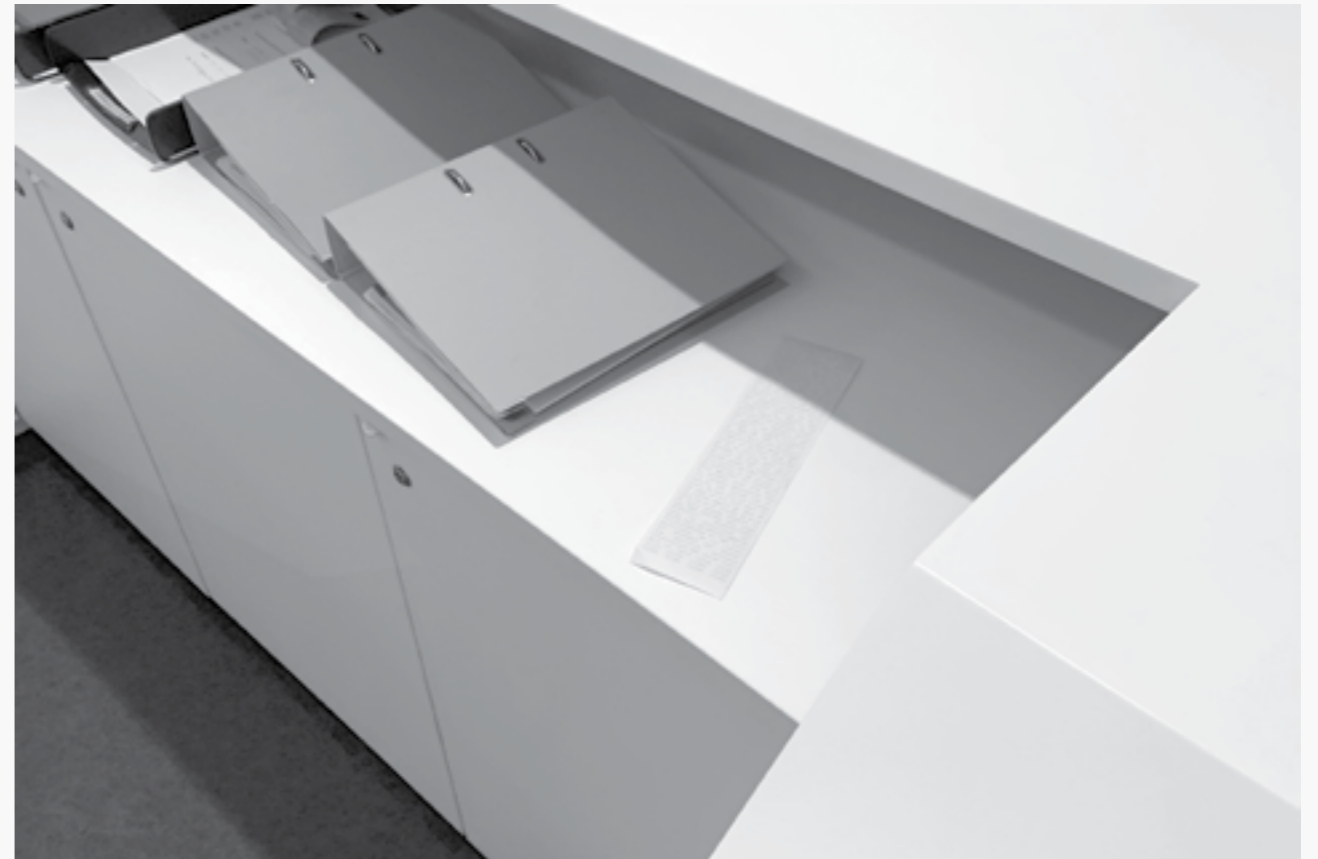
ET DANS LE NOIR PROFOND IL Y A UN BLEU DE TRAVAIL IL NE PEUT PAS ÊTRE PERÇU NI SA COULEUR NI SA FORME MAIS IL EST BIEN LÀ TAPIS DANS LE NOIR À QUELQUES MÈTRES IL Y A UNE BLOUSE GRISE ET UNE COMBINAISON ROUGE À ZIP NI LEUR COULEUR NI LEUR FORME NE PEUVENT ÊTRE PERÇUES ÉGALEMENT CAR TOUJOURS BIEN ICI DANS LE NOIR PROFOND UN PEU PLUS LOIN DANS LE NOIR MÊME SI LA DISTANCE DE LOIN OU DE PROCHE N'EST PAS MESURABLE TROIS CORPS HABILLÉS D'UNE ROBE NOIRE D'UN JEAN GRIS ET D'UN POLO BLANC D'UNE CHEMISE À RAYURES ET D'UN SHORT MOULANT S'ÉLOIGNENT PLUS ENCORE DES VÊTEMENTS DE TRAVAIL LAISSÉS SUR LE SOL DANS LE NOIR LES TROIS CORPS HABILLÉS SANS LEUR VÊTEMENT DE TRAVAIL ENLEVÉ DISPARAISSENT DANS LE NOIR PROFOND ET PLUS TARD TROIS AUTRES CORPS ARRIVENT DU NOIR ET TOUCHENT DE LEURS DOIGTS LA SURFACE DES HABITS ABANDONNÉS







cling le bruit de la caisse  
qui s'ouvre sur ma nuit  
cling je l'ouvre sans cesse  
toute la nuit les mains  
en avant vaguement assise  
j'appuie sur le bouton la  
caisse s'ouvre et je donne  
l'appoint les appoints se  
succèdent au fil de ma nuit  
sans que je puisse arrêter le  
moins du monde ce mouvement  
sans fin j'ai mal aux bras  
qui sont levés je n'en doute  
pas en vrai ils sont levés  
et ils me font mal ils ne  
reposent sur rien que sur ce  
coussin fictif impalpable de  
mon sommeil brouillé cling  
la caisse s'ouvre je fais  
l'appoint je récite mes  
pièces dans l'ordre je ne  
dois pas faire d'erreur c'est  
mon premier travail alors  
je récite les fonctions des  
touches je compte j'appuie  
je débride mes doigts à  
longueur de clavier ma pensée  
s'apprivoise mes rêves à sens  
unique ne parlent plus que  
de ça ce cling ces chiffres  
ânonnés je n'en peux plus  
de jour je tape sur cette  
caisse comme un soudard la  
nuit pareil ma tête s'emplit  
de chiffres et de clings je  
suis épuisée je travaille  
en dormant rien n'y fait  
les tisanes apaisantes les  
mantras les livres lus au  
creux de mon lit je clingue  
je tape je sue j'ai peur et  
la caisse emplit ma tête de  
plus en plus lourde de plus  
en plus grande jusqu'à ce  
que mes pensées mon corps  
endoloris disparaissent  
dans un brouillard qui  
monte fait de gestes répétés  
d'auto-hypnose et des sons  
métalliques de la caisse  
qui finissent par former  
une partition musicale  
électronique qui dilue tout  
dans un vaste cling cling  
cling cling cling cling  
CLING CLING CLING CLING



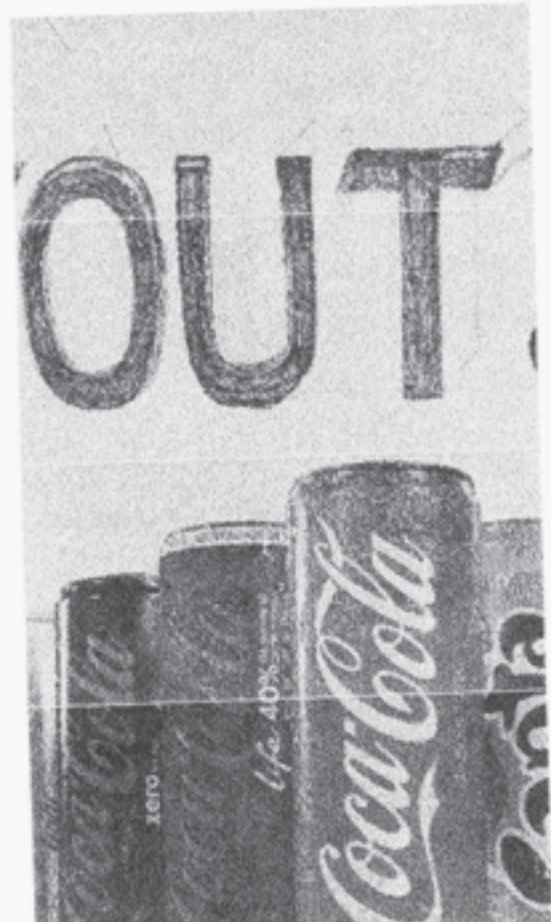
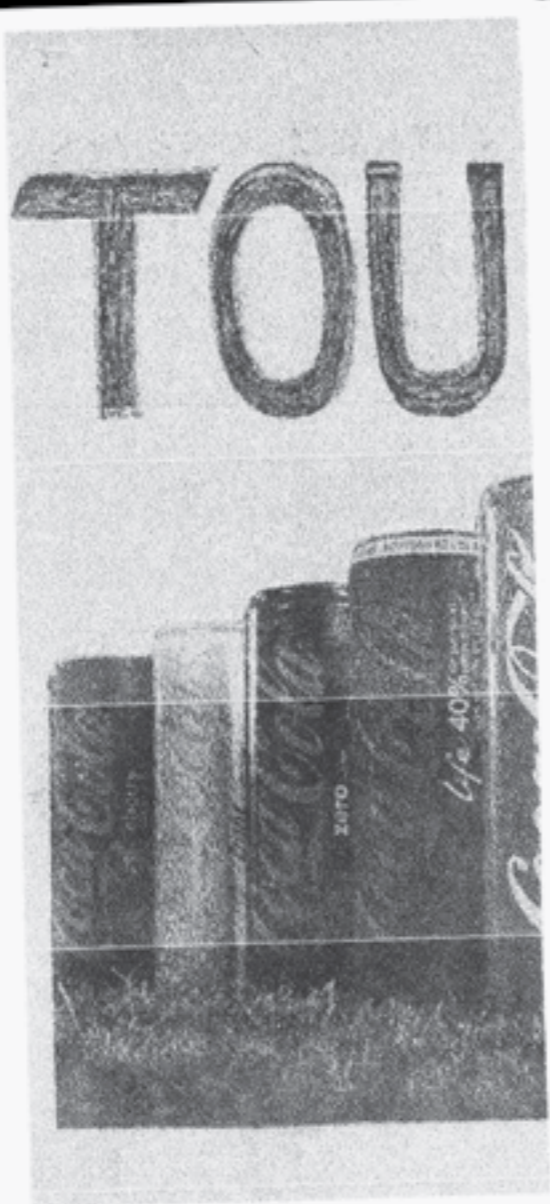
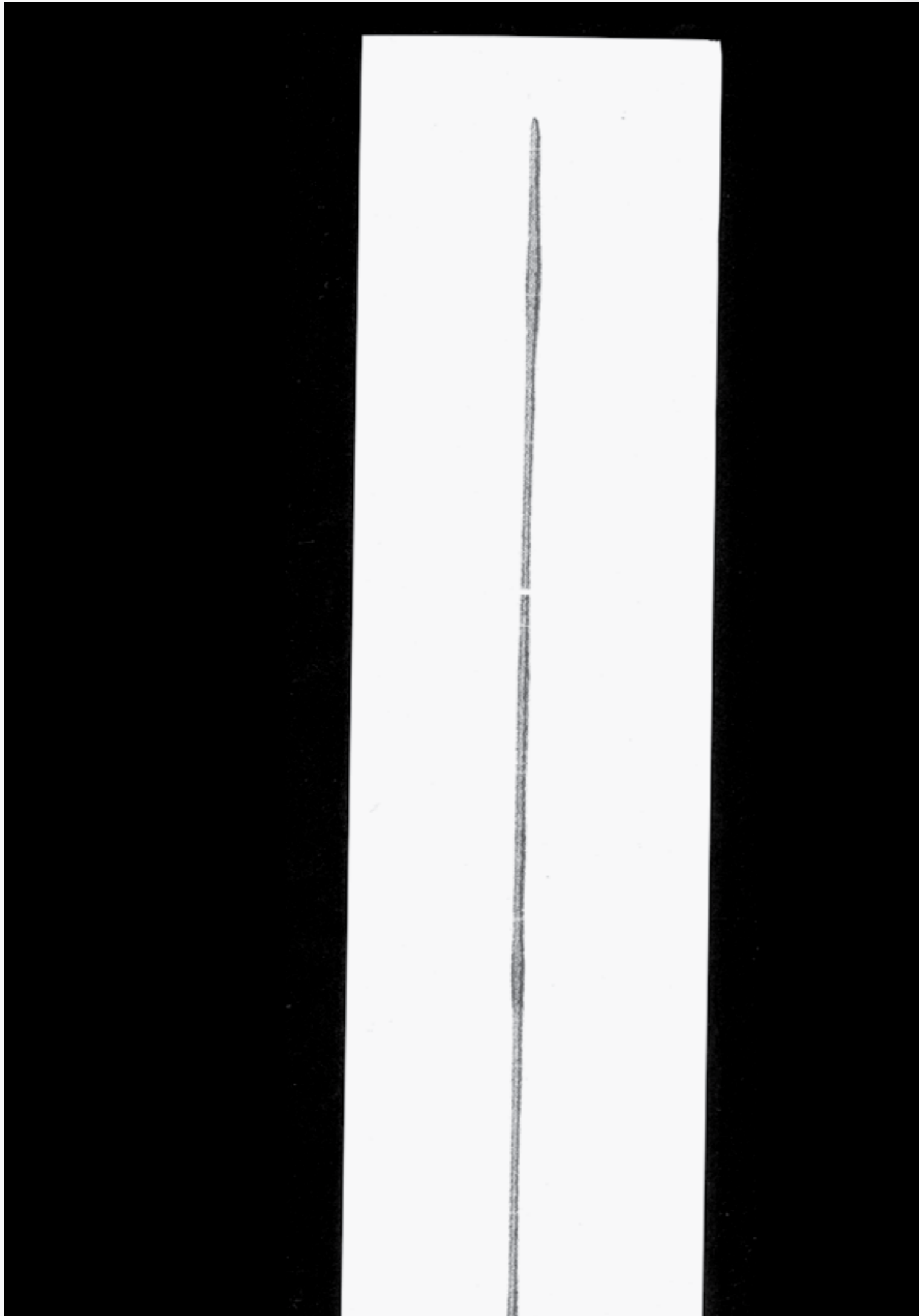


table d'addition +

1 et 1 font 2	4 et 1 font 5	7 et 1 font 8
1 - 2 - 3	4 - 2 - 6	7 - 2 - 9
1 - 3 - 4	4 - 3 - 7	7 - 3 - 10
1 - 4 - 5	4 - 4 - 8	7 - 4 - 11
1 - 5 - 6	4 - 5 - 9	7 - 5 - 12
1 - 6 - 7	4 - 6 - 10	7 - 6 - 13
1 - 7 - 8	4 - 7 - 11	7 - 7 - 14
1 - 8 - 9	4 - 8 - 12	7 - 8 - 15
1 - 9 - 10	4 - 9 - 13	7 - 9 - 16
1 - 10 - 11	4 - 10 - 14	7 - 10 - 17
2 et 1 font 3	5 et 1 font 6	8 et 1 font 9
2 - 2 - 4	5 - 2 - 7	8 - 2 - 10
2 - 3 - 5	5 - 3 - 8	8 - 3 - 11
2 - 4 - 6	5 - 4 - 9	8 - 4 - 12
2 - 5 - 7	5 - 5 - 10	8 - 5 - 13
2 - 6 - 8	5 - 6 - 11	8 - 6 - 14
2 - 7 - 9	5 - 7 - 12	8 - 7 - 15
2 - 8 - 10	5 - 8 - 13	8 - 8 - 16
2 - 9 - 11	5 - 9 - 14	8 - 9 - 17
2 - 10 - 12	5 - 10 - 15	8 - 10 - 18
3 et 1 font 4	6 et 1 font 7	9 et 1 font 10
3 - 2 - 5	6 - 2 - 8	9 - 2 - 11
3 - 3 - 6	6 - 3 - 9	9 - 3 - 12
3 - 4 - 7	6 - 4 - 10	9 - 4 - 13
3 - 5 - 8	6 - 5 - 11	9 - 5 - 14
3 - 6 - 9	6 - 6 - 12	9 - 6 - 15
3 - 7 - 10	6 - 7 - 13	9 - 7 - 16
3 - 8 - 11	6 - 8 - 14	9 - 8 - 17
3 - 9 - 12	6 - 9 - 15	9 - 9 - 18
3 - 10 - 13	6 - 10 - 16	9 - 10 - 19







**MONOPRIX**

\*\*\*\* MONOPRIX ITALIE \*\*\*\*  
\*\* BONJOUR \*\*

PRINGLES SWEET PAP	2.15€
LOT 2X140 CONC TOM	0.89€
ARTICHAUT BLANC	3.38€
CONCOMBRE	1.10€
ECUSSON NOR	4.09€
MPX X30 LING OPTIO	2.35€
EPINA HAC.1KG MPX	0.99€
NA RC SELVINAIGRE	1.77€
1 CERISE ALLONG 50	1.99€

TOTAL HORS AVANTAGE	18.71€
NOMBRE D'ARTICLES :	10
TOTAL A PAYER	18.71€

---

**PAIEMENT**

---

Carte Bancaire 18.71€

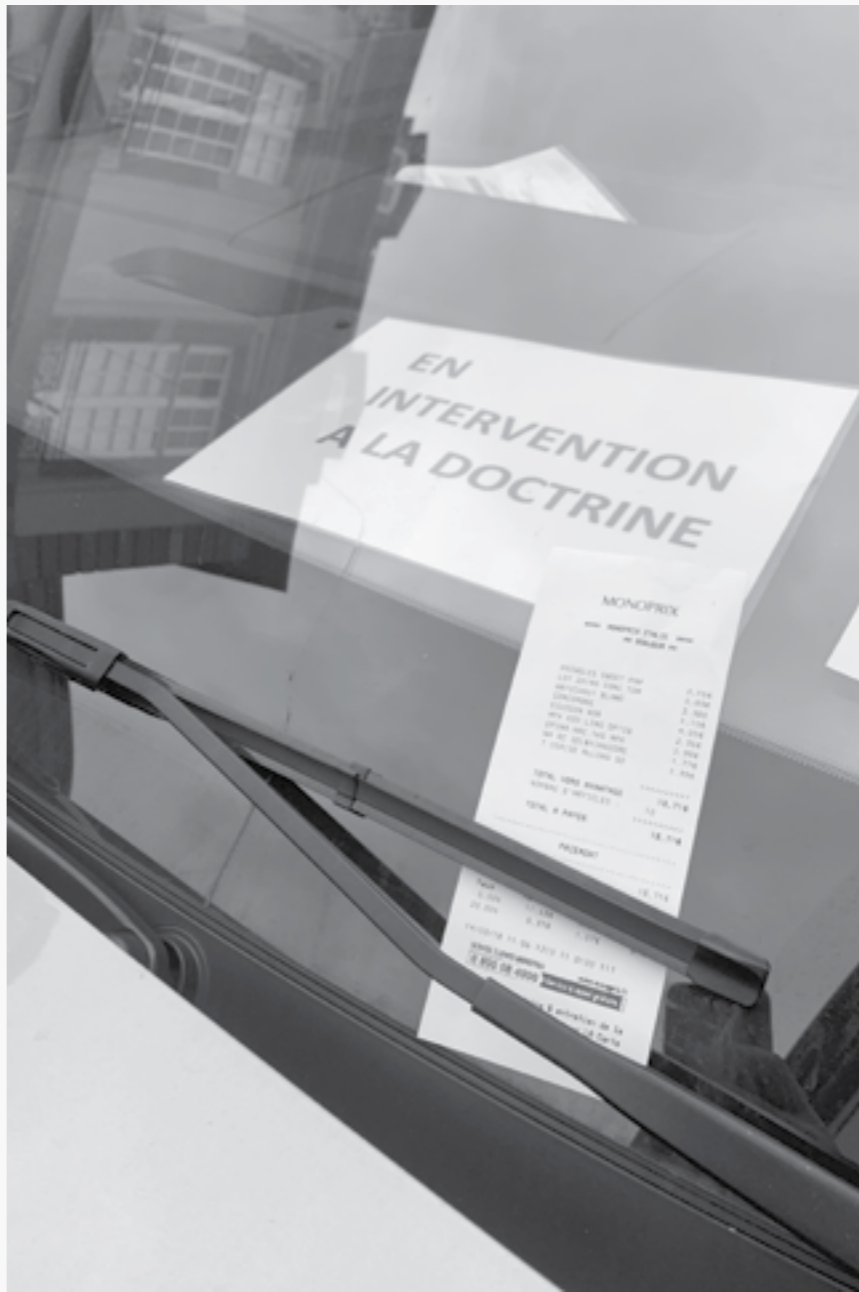
  

Taux	Tot. HT	Tot.TVA	Total TTC
5.50%	11.63€	0.64€	12.27€
20.00%	5.37€	1.07€	6.44€

14/03/18 11:56 1319 11 0100 117

SERVICE CLIENTS MONOPRIX [www.monoprix.fr](http://www.monoprix.fr)  
**0 800 08 4000** Service & appel gratuits

10% sur alimentaire & entretien de la  
marque Monoprix crédités sur LA Carte



Come Chill with National Ice Cream Day

Get a FREE Sundae and digital keychain for pet-loving star!

Pets total at PetSmart stores, while supplies last. See details for details.

7/16/18

**\$10 off ANY Cat Grooming Service**  
Grooming Salon

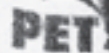
at PetSmart stores. If any cat grooming service is \$10. Limit one per customer. Receive discount to availability. Not available at participating PetSmart locations. Vol. 07/16/2018. No credit cash back. Age, health and vaccination requirements apply. For the safety of animals and associates, and at the discretion of PetSmart, some pets may not be permitted. Not valid with any other discount or offer on the same service. Terms and conditions of this offer may change at the sole discretion of PetSmart.

Includes: Sales tax, where applicable, is included in the price net of discount. Subject to availability. No cash back. Terms and conditions of this offer may change at the sole discretion of PetSmart.

7/16/18



41529392



PETSMART

206 S Sharon Amity  
Charlotte, NC 28211-2801  
704-366-3837

Visit us at PetSmart.com

SALE T-1206 C-101101 2124/101  
COMMUNITY CASHIER-636036

TREATS# 1246326444

\*\*\*\*\*BUY / GET\*\*\*\*\*  
1005274234040 RKFMTTNS2 9  
REG PRICE (24 @ 1.75) 42.00  
BUY / GET 3.00  
(RETURN PRICE 1.65 EA)

0064283210167 FELSALS 302  
REG PRICE 6.00

SUBTOTAL 48.97  
TAX 7.250% 0.00  
TOTAL 49.31

TAX 7.250% 2.86  
TAX 7.250% 0.48

TOTAL 49.31

VISA (EMV) 49.31

XXXXXXXXXXXX9368

016754

Chip Read

AID: 600000000310

TOTAL ITEMS SOLD: 25

TOTAL ITEMS RETURNED: 0

CHANGE

09/14/2019



101 07162019

07/16/2019 03:17 PM

\*\*\*\*\*  
TREATS SAVINGS AND PROMO  
TOTAL SAVINGS VALUE ( 7.2%)  
\*\*\*\*\*

YOU SAVED 3.00

Love our PetSmart Treats members!

Check your points balance. Terms at petsmart.com. Download our FREE app to keep your points right at your fingertips! Want to earn more?

For a limited time, earn 1,000

Treats Points

Base Points Earned: 969  
Bonus Points Earned: 150  
Point Balance: 1069

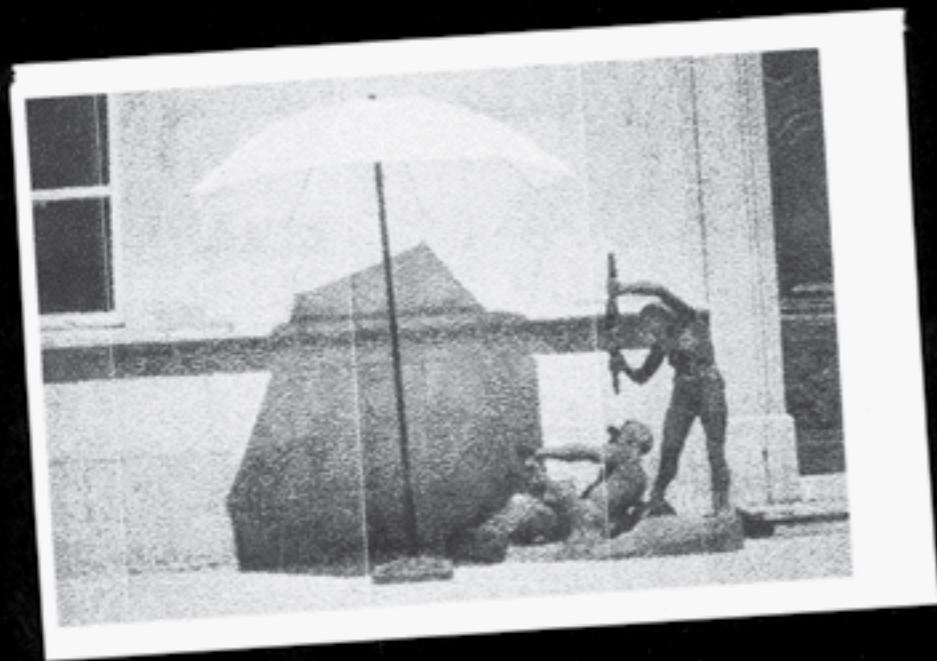
Pad donations go to PetSmart Charities. Retain receipt for your records.

Download the PetSmart app

Book pet services, get valuable coupons, and more. Available in Apple App Store.

8/19



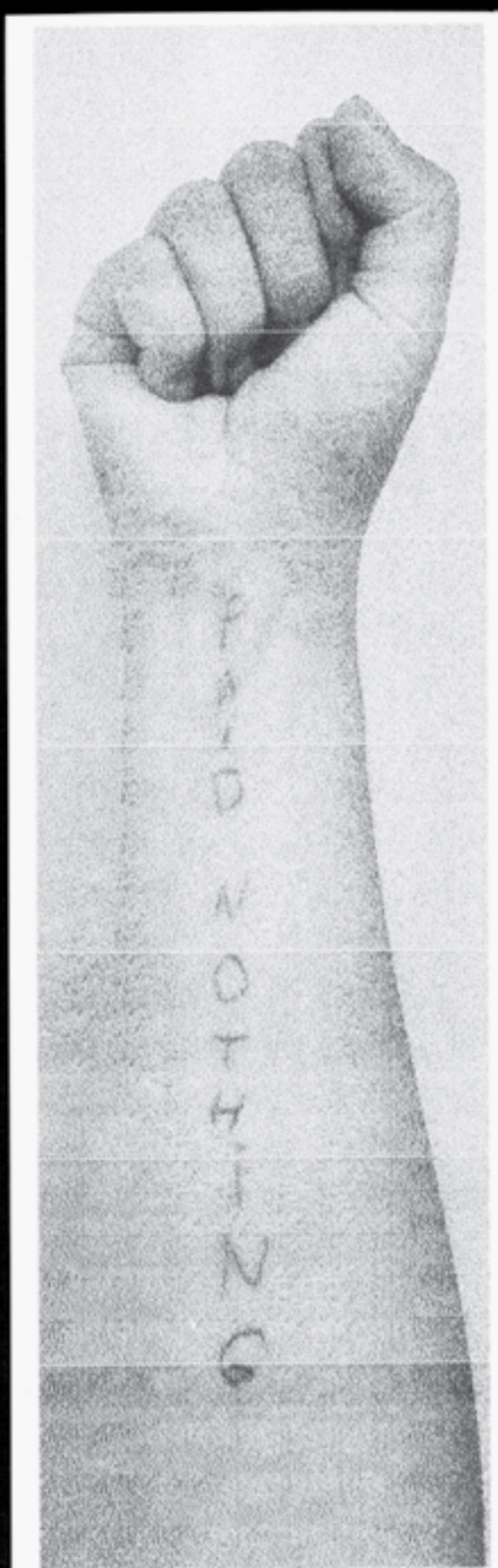




UN ARTISTE  
ENGAGÉ  
À TEMPS  
PARTIEL

*scripta volant verba manent*





**FISH IS LIFE**

同中福又

SIGNATURE S.V.P.

veuillez conserver vos tickets un an

SIGNATURE S.V.P.

Meunier Fabrice

Veillez conserver vos tickets un an

\*\* BIENVENUE A MONOPRIX NEUDORF \*\*  
 MONOPRIX DANS VILLE IL Y A VIE

PRELEVEMENT EUR  
 17/04/10 16.22 2911 07 0157 106

\*\*\* TOTAL PRELEVMT 0.00

Handwritten notes and stamps at the bottom of the page.



IL FAUT RENDRE À CÉSAR CE QUI EST À CÉSAR,  
ET À TOUT LE MONDE CE QUI EST À TOUT LE MONDE.





### ATTESTATION DE MÉCÉNAT

Le soussigné : .....  
après désigné par : « le mécène »,  
demeurant à : .....

Me déclare mécène pour la réalisation de l'œuvre de :

Fabrice Michel,

après désigne par : « l'artiste ».

Il est convenu que

l'œuvre de l'œuvre : l'œuvre consiste la présente attestation de mécénat comme en l'ensemble les attestations qui se constitue au fur et à mesure des signatures d'attestations identiques, ce sans limite de nombre ni de date de réception ; l'artiste pourra, s'il le juge nécessaire, scinder l'œuvre en plusieurs parties, chaque partie étant constituée d'une ou plusieurs attestations, et tant cessible indépendamment.

Réalisation de l'œuvre : l'œuvre se réalise par la réception des attestations originales dûment signées par les mécènes, et transmises à l'artiste, par voie postale, qui les signera dès réception.

Obligation de l'artiste : l'artiste s'engage à produire l'œuvre pour laquelle, par cette attestation, le signataire se déclare mécène.

Propriété et droits de l'œuvre : l'artiste est seul propriétaire de l'œuvre. L'œuvre est sous régime Copyright licence Art libre.

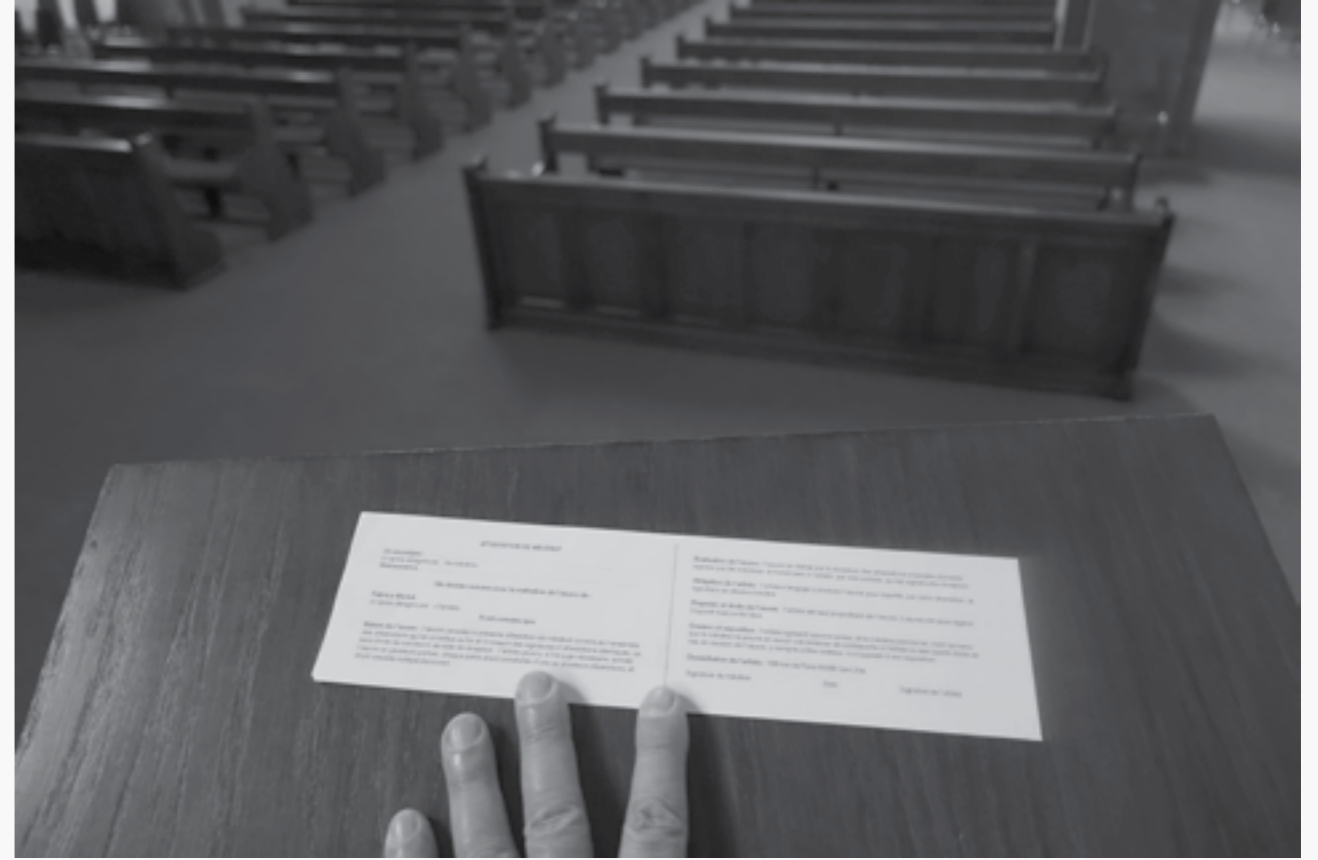
Cession et exposition : l'artiste agissant comme auteur, et le mécène comme tel, il est convenu que le mécène ne pourra en aucun cas réclamer de contrepartie à l'artiste ou ses ayants droits en cas de cession de l'œuvre, y compris à titre onéreux, ni s'opposer à son exposition.

Domiciliation de l'artiste : 189 rue de Paris 93260 Les Lilas.

Signature du mécène

Date

Signature de l'artiste

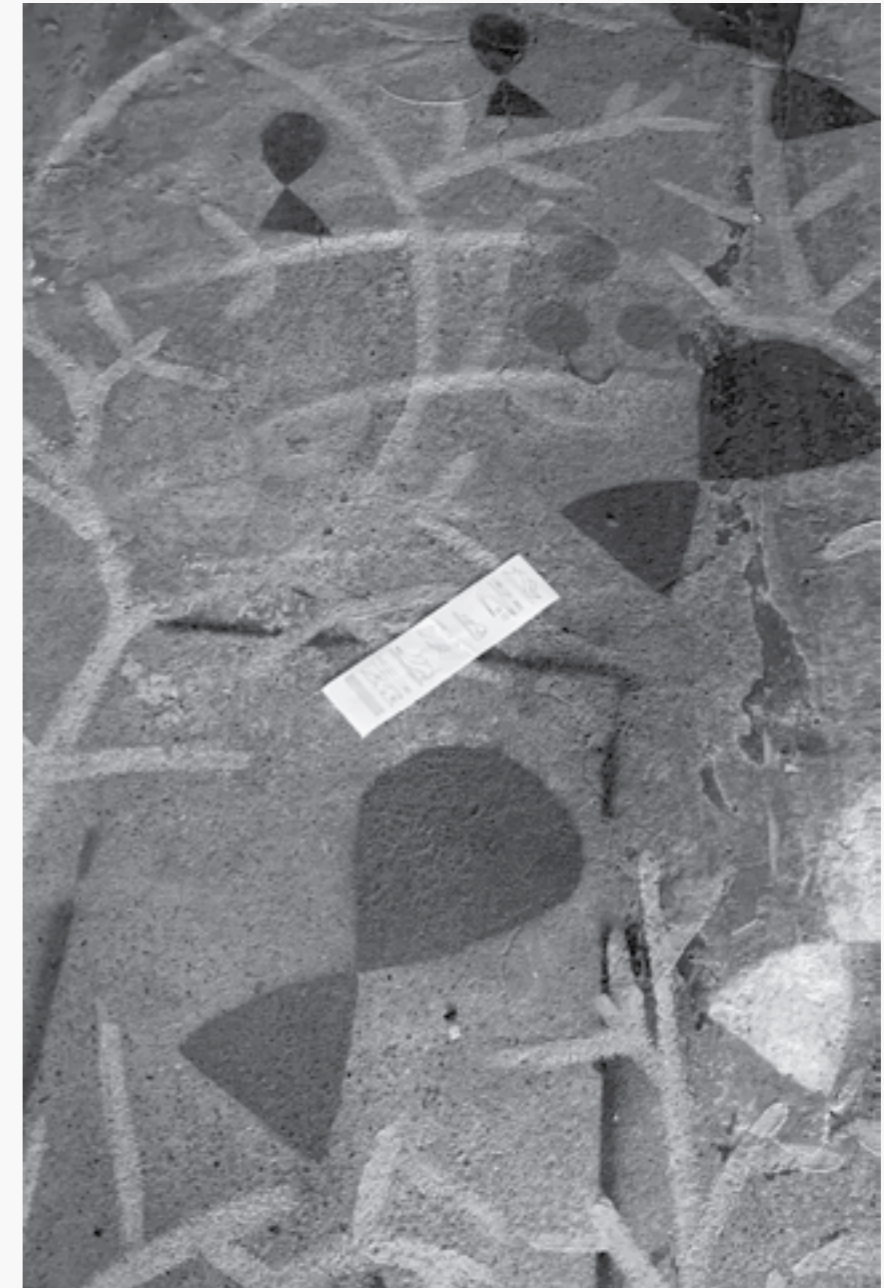
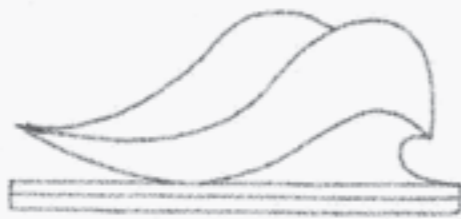
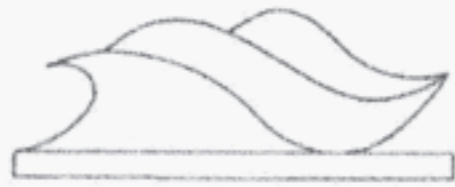




FREE ENTRANCE

TO ACT  
TO ACCEPT  
TO ALLOW  
TO ARRIVE  
TO ASK  
TO BACK UP  
TO BE  
TO BECOME  
TO BEGIN  
TO BE LOVE  
TO BUILT  
TO CHANGE  
TO CHOOSE  
TO CREATE  
TO DECIDE  
TO DISCOVER  
TO DO  
TO DREAM  
TO ENGAGE  
TO EXIST  
TO EXPERIMENTE  
TO EXPLORE  
TO ENCOURAGE  
TO FAIL  
TO FALL  
TO FEEL  
TO FOLLOW  
TO FORGIVE  
TO GIVE  
TO GO  
TO HAPPEN  
TO HEAR  
TO HELP  
TO HOPE  
TO KEEP  
TO KNOW  
TO LEARN  
TO LEAVE  
TO LIKE  
TO LOOK  
TO LOVE  
TO MAKE  
TO MEET  
TO MOTIVE  
TO MOVE  
TO NEED  
TO OPEN  
TO PARTICIPATE  
TO PRACTICE  
TO RESPECT  
TO REACH  
TO RECEIVE  
TO TAKE PLAGE  
TO SAVE  
TO SAY  
TO SEARCH  
TO SEE  
TO SET  
TO STAND  
TO START  
TO STAY  
TO STOP  
TO SUPPORT  
TO THINK  
TO TRY  
TO WAIT  
TO WAKEN  
TO WAKE UP  
TO WALK  
TO WANT  
TO WATCH









\* \* \* JANUARY 5-31, 2009 \* \* \*

#4

[cherbourg-berlin-  
besançon-strasbourg]

% SYNDICAT POTENTIEL  
109 avenue de Colmar  
67100 Strasbourg  
Tél. 06 63 15 11 82  
16/03/18-01/10/18

UNE EXPOSITION D'ART QUI EST UN  
[ENSEIGNEMENT COMMUNIQUÉ DANS LE]  
CATALOGUE, LA PRÉSENCE PHYSIQUE [DU  
LIEU D'EXPOSITION ET/OU DE L'ÉCOLE]  
EST EN SUS DU CATALOGUE ; MIEUX,  
LE CATALOGUE LUI-MÊME EST  
L'ENSEIGNEMENT, ET NON PAS TELS OU  
TELS OBJETS, LIEUX, MODES OU  
PRESTATIONS PÉDAGOGIQUES EXTRINSÈQUES  
AU CATALOGUE.

AN ART EXHIBITION WHICH IS  
[A TEACHING COMMUNICATED IN]  
THE CATALOGUE, THE PHYSICAL PRESENCE  
[OF THE GALLERY OF/OR THE SCHOOL] IS  
SUPPLEMENTARY TO THE CATALOGUE.  
BETTER STILL: THE CATALOGUE AS SUCH  
IS THE TEACHING AND NOT ANY VARIOUS  
OBJECTS, PLACES, KINDS OF EDUCA-  
TIONAL ACTS EXTRINSIC TO THE  
CATALOGUE.

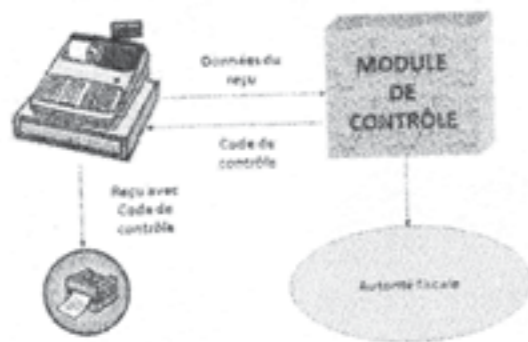


MERCI DE VOTRE CONTRIBUTION  
THANKS FOR YOUR CONTRIBUTION  
[jca] mai 2018



Dans le cas des logiciels Phantomware et Zappers, la sélection des transactions à modifier est généralement simple à effectuer, le plus souvent en cliquant sur les ventes à supprimer ou à remplacer par une transaction de valeur moindre, ou en indiquant le montant ou le pourcentage des ventes à supprimer. Il existe aussi des filtres permettant de camoufler certaines catégories de ventes, par exemple un chef d'entreprise qui emploie une personne non déclarée peut ainsi supprimer toutes les ventes de cet employé.

#### Dispositif de contrôle





Il ne peut y avoir de son « larsen » sans électricité.

Le Larsen est en quelque sorte une mise en abîme sonore qui, poussé à son extrême va jusqu'à la destruction du matériel par la résonance.

La jonction des symboles, et de leurs symboliques correspondant au Son, à l'Énergie et à la Boucle, est issue d'un raisonnement sur les composantes du Larsen.

Il était logiquement impossible de penser à joindre ces trois symboles avant la découverte de l'amplification électrique du son.

La jonction parfaitement épurée et extrêmement lisible de la Clef de Sol, du Yin & Yang ainsi que de l'Infini, interroge sur leurs origines.



\_plutôt...

- conceptuel·le ( )
- fluxus ( )
- minimaliste ( )
- pop ( )

\_plutôt...

- conceptuel·le que fluxus ( )
- conceptuel·le que minimaliste ( )
- conceptuel·le que pop ( )
- fluxus que conceptuel·le ( )
- fluxus que minimaliste ( )
- fluxus que pop ( )
- minimaliste que conceptuel·le ( )
- minimaliste que fluxus ( )
- minimaliste que pop ( )
- pop que conceptuel·le ( )
- pop que fluxus ( )
- pop que minimaliste ( )

\_plutôt...

- conceptuel·le, tendance « fluxus » ( )
- conceptuel·le, tendance « minimaliste » ( )
- conceptuel·le, tendance « pop » ( )
- fluxus, tendance « conceptuel·le » ( )
- fluxus, tendance « minimaliste » ( )
- fluxus, tendance « pop » ( )
- minimaliste, tendance « conceptuel·le » ( )
- minimaliste, tendance « fluxus » ( )
- minimaliste, tendance « pop » ( )
- pop, tendance « conceptuel·le » ( )
- pop, tendance « fluxus » ( )
- pop, tendance « minimaliste » ( )



voyager  
aller  
se déplacer  
tourner  
rouler  
sillonner  
courir  
circuler  
passer  
rentrer

se diriger  
s'acheminer  
marcher  
venir  
aboutir  
retourner  
avancer  
naviguer  
parcourir  
poursuivre

chercher  
essayer  
tenter  
rechercher  
fréquenter  
se mouvoir  
traverser  
escalader  
se transporter  
se promener

revenir  
s'avancer  
se rendre  
cheminer  
déambuler  
errer  
flâner  
arpenter  
traîner  
hanter





Centre - Bourg  
35650 LE RHÉR  
Tél. : 02 99 60 73 78

Opérateur	Date	Heure	TPU	Ticket
145 IC	21/06/18	18:37	1	50175

>>> LIQUIDES

RHUM TROIS ROUJERES BLANC 75CL	72,00 €
ICE CUBES 4PCS	0,99 €
PERRIER CITRON VERT 1L	0,90 €

TOTAL 3 articles) 31,89 €

CARTE BANCAIRE EUR 31,89 €

TICKET A CONSERVER

Opérateur	Date	Heure	TPU	Ticket
145 IC	21/06/18	18:37	1	50175

Ouvert tous les jours de 0h à 20h  
Ouvert le dimanche matin

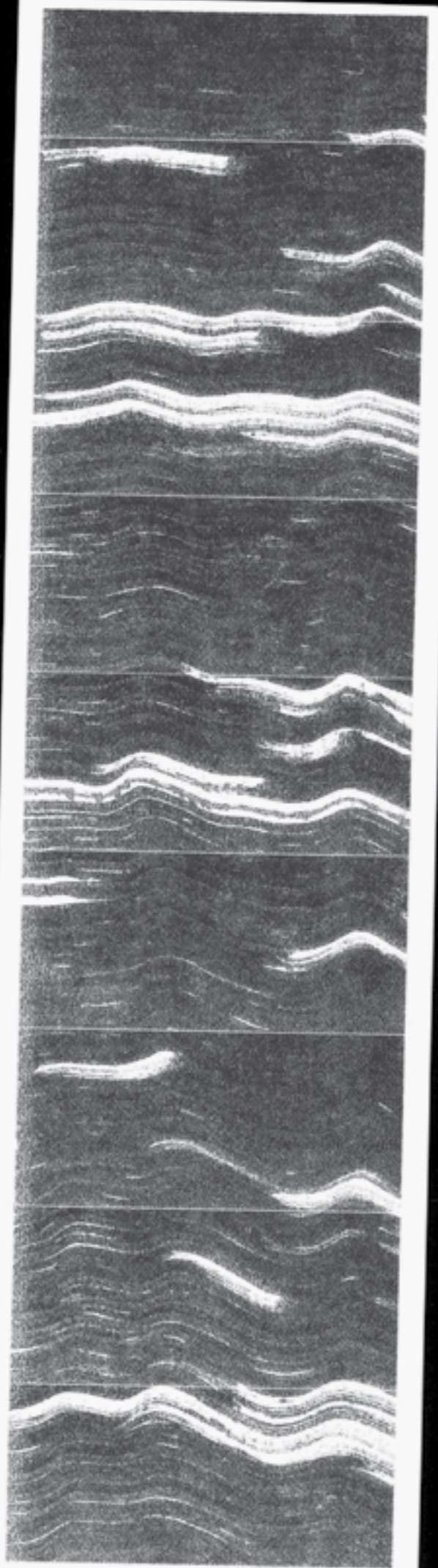
MERCI de votre visite. A bientôt.

6532817001050175



Achete  
n'importe  
quoi  
Merci





-NADA in(5)

«NADA» in(5) est une œuvre picturale réalisée en 2018 par Laurent Marissal. Elle est constituée de deux blocages réalisés au blen d'rouge sur une toile blanche. L'œuvre est divisée en deux parties par une ligne horizontale. La partie supérieure est occupée par une action picturale au blen, et la partie inférieure par une action picturale au blen d'rouge. L'œuvre est présentée dans une vitrine en bois.



PAINTERMAN L'INUIT — action picturale au blen\*, 2018  
*\*À l'issue du patron, faire ce qu'on veut au lieu de faire ce qu'il veut. Par exemple : regarder ailleurs au lieu de surveiller. Nonché entièrement réalisé au blen d'rouge sous ancre de la maison des exotiques, le temps d'une épreuve, entre 2 blocages.*



Colonie Communiste Libertaire

\*\*\*

## L'EXPÉRIENCE

Stockel-Bois - Bruxelles



Conférences, Cantine, Cours  
d'Esperanto,  
Représentations Théâtrales

\*  
Colportage & Diffusion

\*  
Brochures, Assiettes-souvenir,  
Journaux, Cartes postales

## PRIX LIBRE

-----  
Personne ne pourra, au sein de la communauté, se  
déclarer propriétaire de quelque bien que ce soit.

Chacun travaillera suivant ses forces et ses aptitudes,  
chaque individu étant libre de s'imposer sa propre  
discipline.

Tout le monde consommera librement selon ses be-  
soins sans qu'il n'y ait à proprement parler de rému-  
nération du travail.

La collectivité ignorera l'existence des familles, ce qui  
implique notamment que ceux qui ont des enfants ne  
devront pas produire plus que les autres.

Tant que la nouvelle société ne pourra satisfaire  
tous les besoins moraux ou intellectuels des colons,  
les bénéfices que les besoins de la colonie laisseront  
disponibles seront redistribués entre ses membres, et  
ce afin de préserver l'indépendance intellectuelle et  
morale de chacun.

La femme jouira des mêmes libertés que l'homme.  
L'amour devra être pratiquement libre sans que le li-  
bertinage ne soit pour autant encouragé.

-----  
Fondateurs  
Valentine David & Émile Chapelier





walou  
τινοτα  
早  
lutho  
heç bir şey  
没什么  
ἠὲ τίς  
nihil  
nic  
nič  
nenio  
niente  
nada  
ništa  
ништа  
intet  
ничто  
i kekahi mea  
niçoro  
არაფერო  
rud ar bith  
mitte midagi  
hiçbir şey  
asgje  
لا شيء  
иу ч биш  
tişteki  
näischt  
nimic  
nothing  
nichts  
boten  
tidak ada  
hapana  
כבר  
कुछ नहीं  
何も  
ἄψιας  
apa-apa  
na inona na inona  
pa gen anyen  
ekkert  
waxba  
xejn  
rien

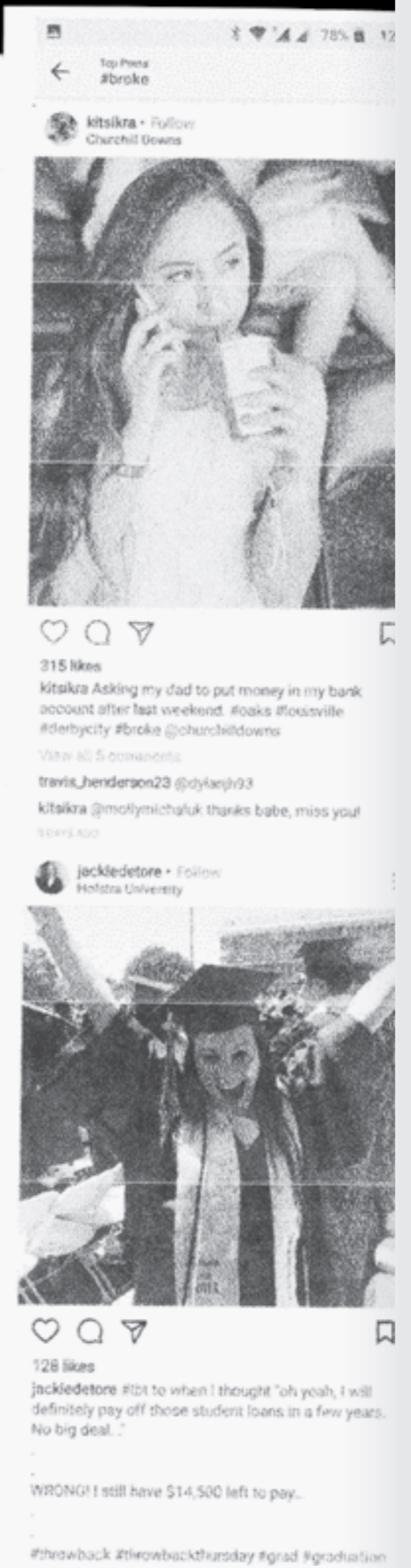


? ! ? ! ? ! ? ! ? !  
? ! ? ! ? ! ? ! ? !  
? ! ? ! ? ! ? ! ? !  
? ! ? ! ? ! ? ! ? !  
? ! ? ! ? ! ? ! ? !  
? ! ? ! ? ! ? ! ? !  
? ! ? ! ? ! ? ! ? !

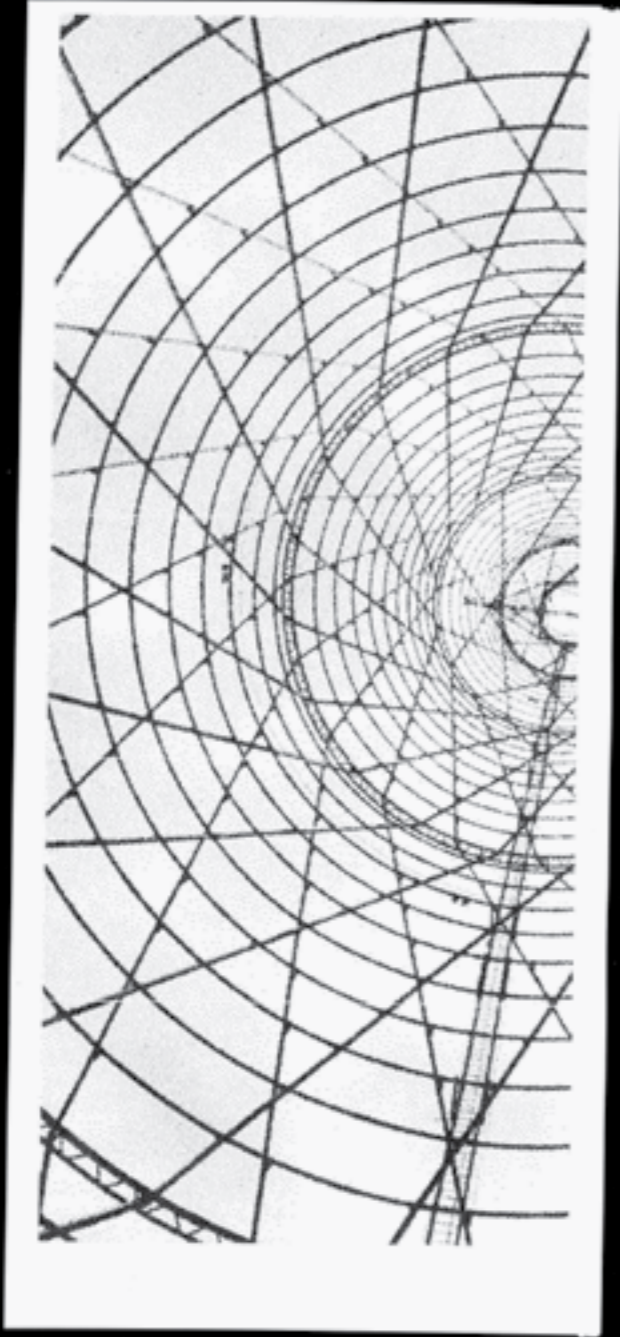
h  
um

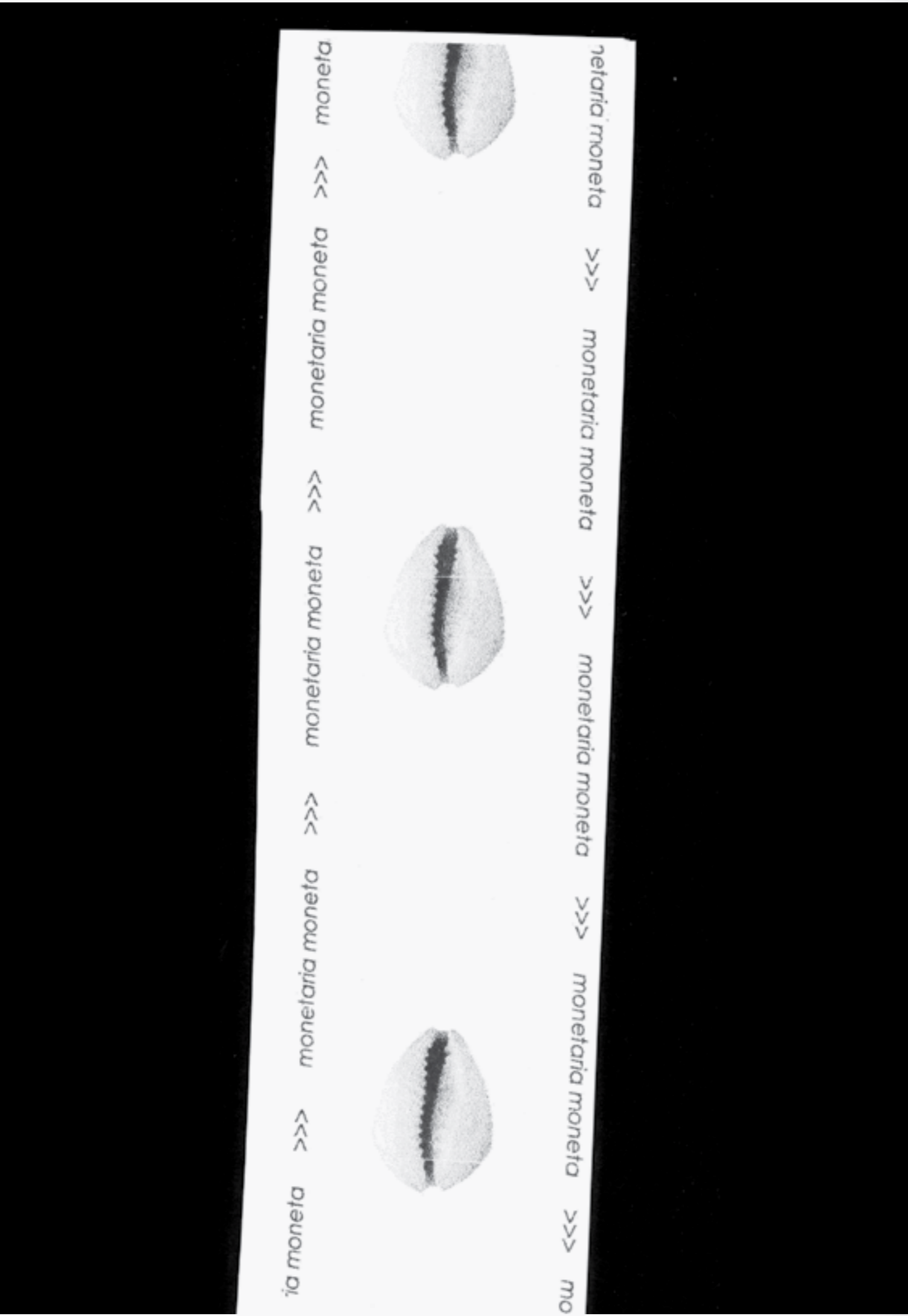
! ! ! ! ! ! ! !  
! ! ! ! ! ! ! !  
! ! ! ! ! ! ! !  
! ! ! ! ! ! ! !











- 1 **Étranger**; *horsain* [vs] - *usit.* : barbare, pèlerin. - *Paq* et *sénophobe* ou *raciste* : *mitéque*, *rastaquouère* [vs], *velébé* [vs].
- 2 *Inconnu*, *tiers*. - *Autre* (*l'autre*).
- 3 **Résident** (*résident* *ordinaire*, *résident* *temporaire*); *aubain* [vs]; *stron* *ca*; *isotéle* (opposé à *mitéque*); *proscrite*. - **Émigré**, *exilé*, *imposé* [vs]; *émigrant*, *migrant*; *immigrant* 201; *colon*, *non-résident*. - *Réfugié*, *réfugié* *politique*.
- 4 *Banni*. - *Déplacé*. - *Proscrit* 640.
- 5 **Touriste** 869, *visiteur*, *voyageur*, *pèlerin*.
- 6 *Apatride*, *sans-papier* 674.
- 7 *Colonie*; *dérouquée* (*une dérouquée*) [vs] *ca* [vs].
- 8 *Extranéité* [vs], *pérorité*.
- 9 *Droit international*. - *Extériorité*, *immunité diplomatique*. - *Droit d'aubaine* [vs]; *isotéle* [vs] *ca* [vs].
- 10 **Émigration**, *exil*; *exode*, *migration*; *immigration*. - *Voyage*.
- 11 *Expulsion*, *extradition*; *proscription*. - *Expatriation*. - **Déportation**; *transplantation*. - *Ségrégation raciale*; *apartheid*.
- 12 *Assignation à résidence*; *réception administrative*.
- 13 *Asile*, *hospitalité*. - *Terre d'accueil* ou *d'asile*, *terre d'élection*. - *Seconde patrie*.
- 14 **Passport**, *visa*. - *Permis de séjour*, *carte de séjour*. - *Déclaration de nationalité*.
- 15 *Liste de proscription*.
- 16 *Cosmopolitisme*, *internationalisme*. - *Xénophilie*.
- 17 *Xénophobie*. - *Ségrégationnisme*; *racisme*.
- 18 *Xénophobe*, *xénophile*. - *Raciste*; *antisémite*. - *Ségrégationniste*; *pogromiste*.
- 19 *Persécutions*. - *Ratonnade*; *usit.* : *pogrom* ou *pogrome*.
- 20 **Émigrer**. - *S'exiler*, *s'expatrier*, *se transplanter*; *immigrer*, *se réfugier*.
- 21 **Bannir**, *mettre au ban*; *exiler*, **expulser**, *extrader*. - *Éloigner*, *étranger* [vs] - *Déporter*.
- 22 *Exclure*, *ségréger* ou *ségréguer*; *proscrire*. - *Refouler*. - *Acculturer*.
- 23 *Ratonner*.
- 24 *Internationaliser*.
- 25 **Étranger** (opposé à *domestique*), *extérieur*; *allogène*. - *Exotique*.
- 26 *Cosmopolite*. - *International*.
- 27 *Cosmopolite* [vs], *xénophile* [vs]; *xénophobe*.







je  
motorise  
mon  
cheminement

\*  
\*\*\*  
\*

tu  
motorises  
ton  
cheminement

\*  
\*\*\*  
\*

il  
motorise  
son  
cheminement

\*  
\*\*\*  
\*

nous  
motorisons  
nos  
cheminements

\*  
\*\*\*  
\*

vous  
motorisez  
vos  
cheminements

\*  
\*\*\*  
\*

ils  
motorisent  
leurs  
cheminements

\*  
\*\*\*  
\*

je  
motorise



Journée du jeudi 13 avril 2017

Budget	Cognac	5.80€
d'un	Huîtres	12.25€
homme	Biscottes	1.80€
pauvre:	Rilette	1.25€

Comme les autres devant une vidéo sur mon 06 portable

Voir en attente de pensées,

J'ai vu un art contemporain qui intègre la perspicacité du discours, du récit et de la narration, il faut raconter l'histoire, rendre compte d'une œuvre contemporaine par l'interaction qui se produit avec elle, l'évoquer, la raconter plutôt que de reproduire l'art contemporain

J'ai contemplé pas d'images vous n'aurez que des mots, voir de visu l'art contemporain, seulement,

J'ai observé le paradigme qui définit l'art contemporain, une révolution d'un paradigme à l'autre, et donc opérer une rupture brutale et profonde avec le paradigme moderne

J'ai remarqué le paradigme classique

J'ai suivi passionné la modification systématique de la figuration classique, avec une exigence dans l'art contemporain de refuser de se pencher sur l'expression de l'intériorité de l'artiste, l'art contemporain est un genre de l'art comme il y a eu l'art classique, l'art moderne, aucun découpage chronologique entre les époques artistiques, que des règles différentes, des concurrences de paradigmes qui produisent des querelles de l'art, l'impératif de transgression qui ne porte plus sur les codes de représentations

J'ai visionné ce qui reste de l'art moderne, de l'art classique face à l'art contemporain, ils ne se retrouvent pas dans l'art contemporain, toujours sous le joug des règles du moderne, l'art contemporain n'a pas à être une démonstration de la figuration comme dans l'art classique, un peu

à authenticité

J'ai dévisagé que dans le monde de l'art contemporain les questions de morale, d'éthique n'ont pas lieu d'être, l'art contemporain est vierge de toutes malices, incrédule et ahuri devant les malaises qu'il peut générer, cela ne veut pas dire que l'exigence éthique n'existe pas dans l'art contemporain mais elle se déplace sur d'autres types de valeurs, non pas sur des valeurs de décence mais sur des engagements sociaux

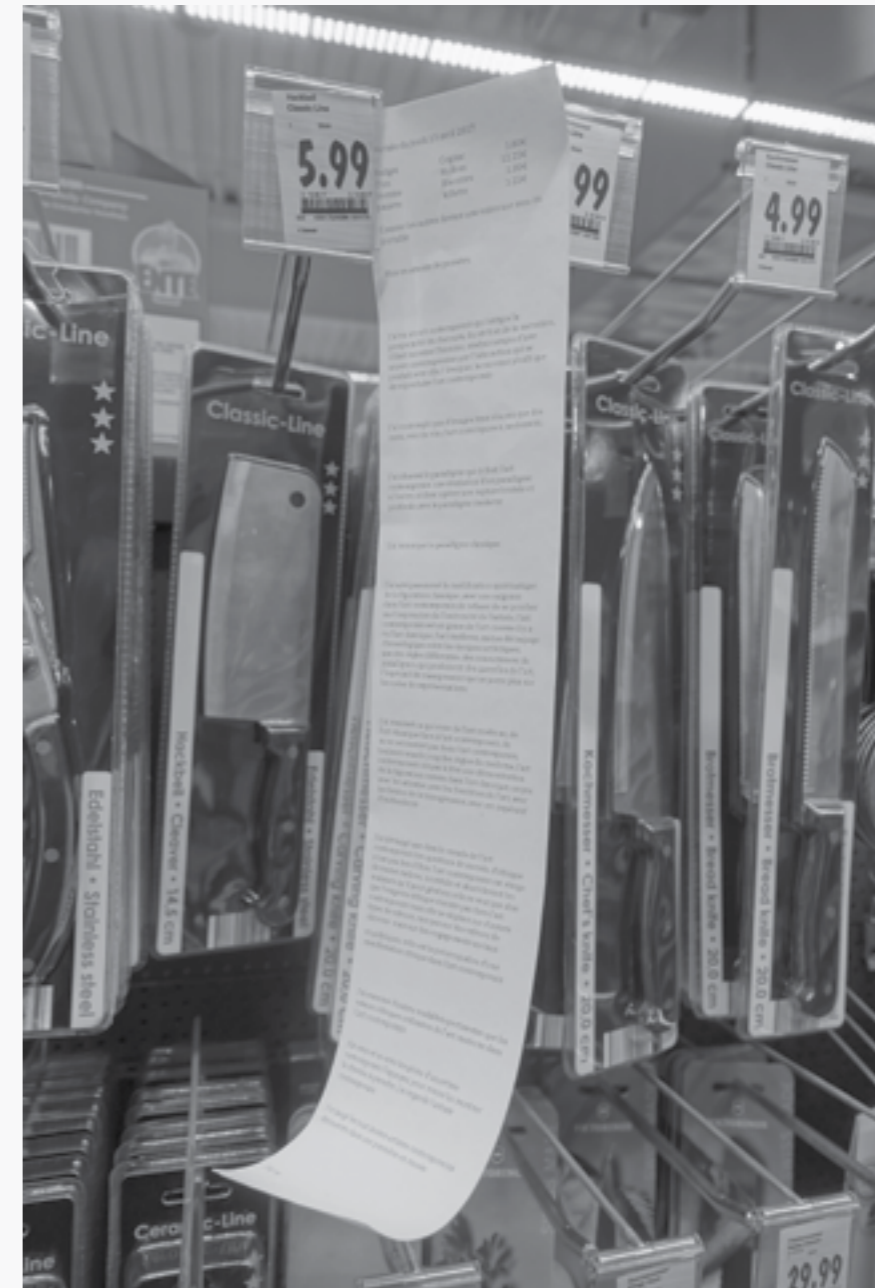
et politiques, telle est la préoccupation d'une manifestation éthique dans l'art contemporain

J'ai examiné d'autres modalités pertinentes que les valeurs éthiques ordinaires de l'art moderne dans l'art contemporain

J'ai revu et re-revu les pères d'un artiste contemporain l'appuyer, pour mieux lui montrer le chemin à prendre, j'ai regardé l'artiste contemporain

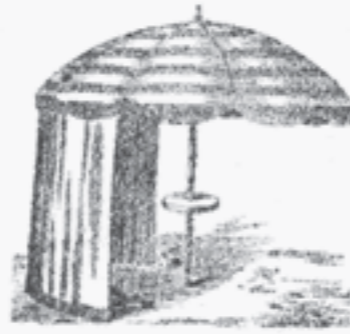
J'ai jaugé les tout jeunes artistes contemporains découverts dans une première en musée

J'ai vu





BOPI, 1936

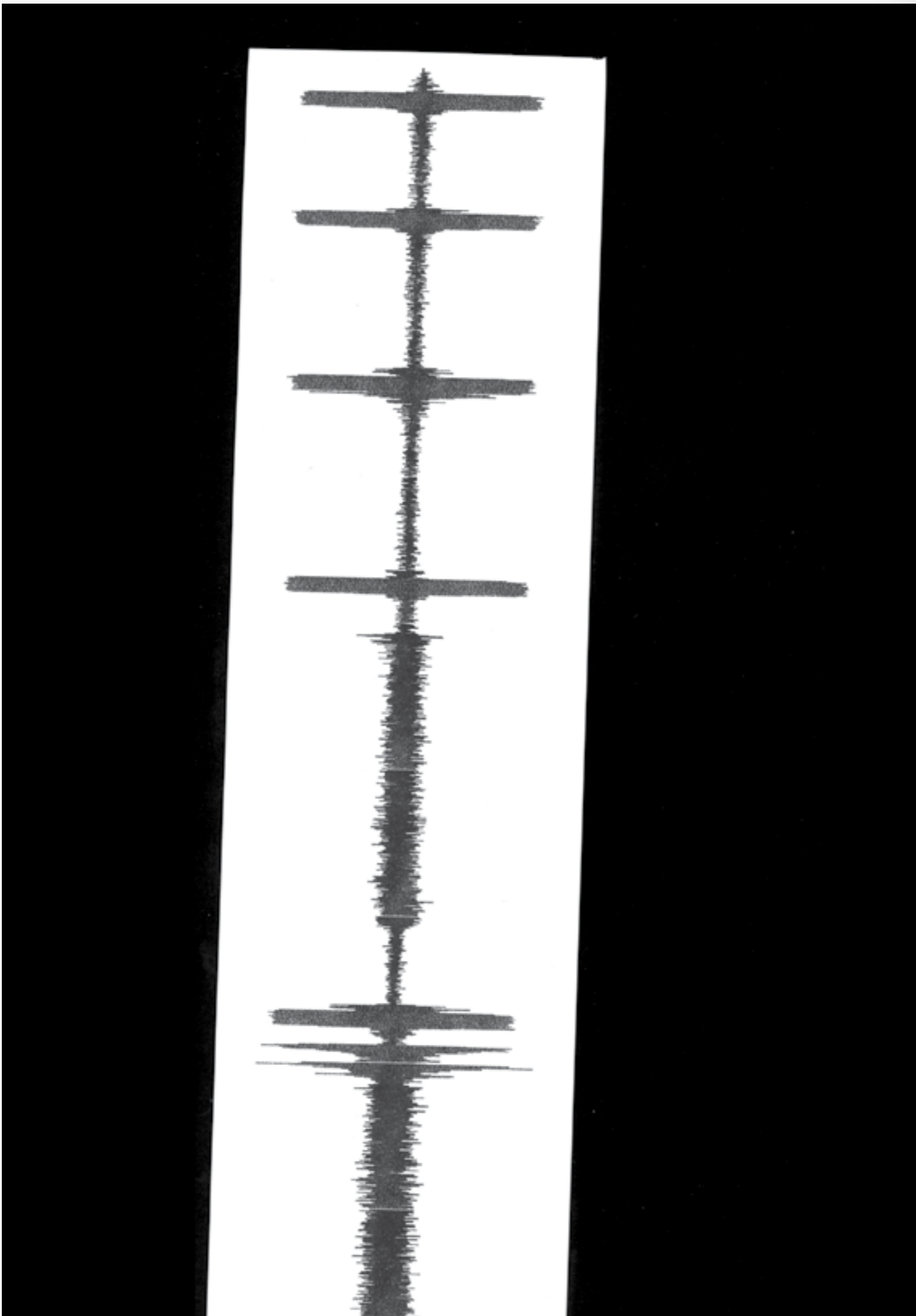


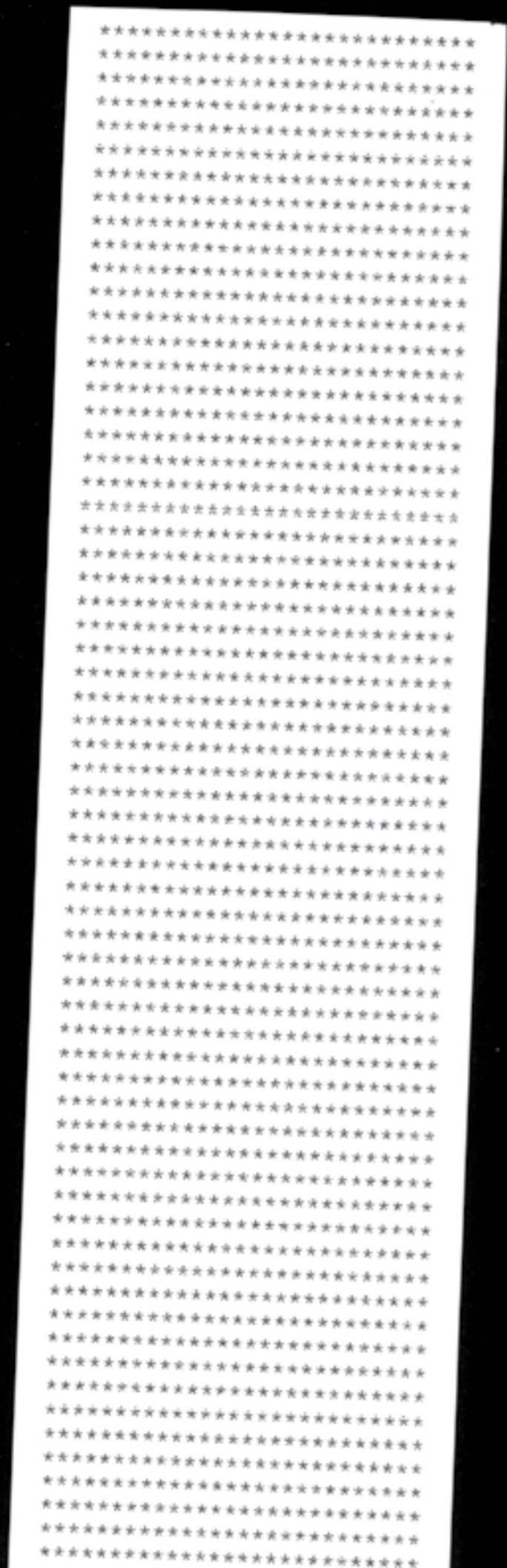
LE PARASOL



LE FUSIL







Poème publicitaire

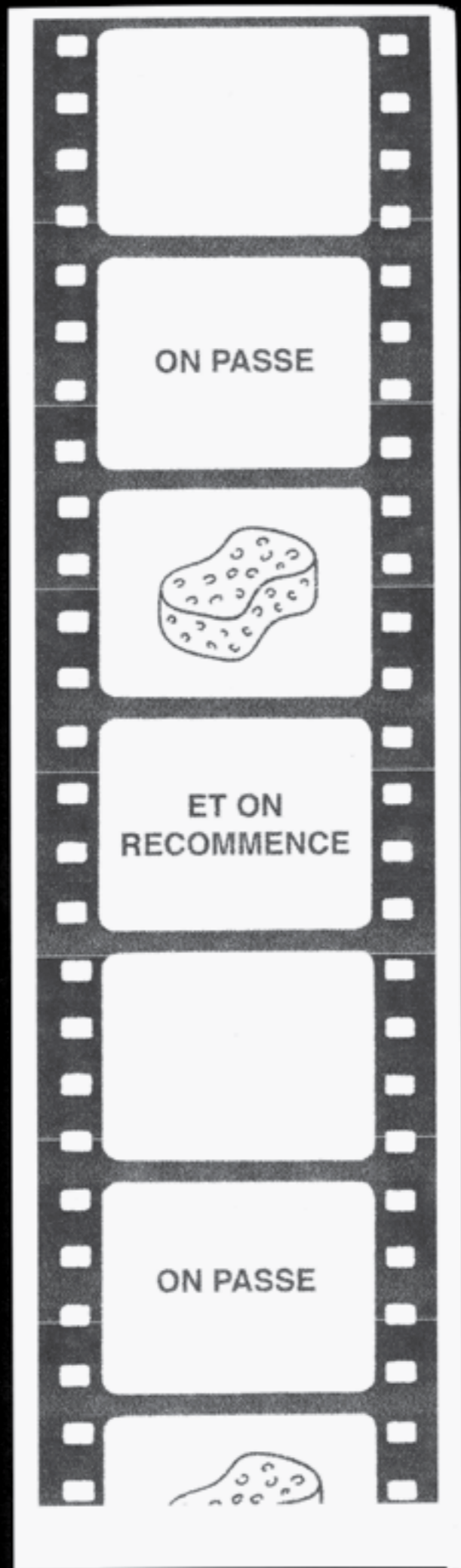


Schön dass  
Sie da sind!









Il est presque 13H30. Il a un peu faim. Il est descendu en gare de Nîmes. Il est monté dans le train à Marseille. Une heure de trajet environ.

DEPART 12H18 - ARRIVÉE 13H23  
TRAIN N°4762 - CLASSE 2 - VOITURE 09  
PLACE ASSISE 92 - 01 COULOIR - DUO  
ECH / REMB SOUS CONDITIONS  
PRIX EUR\*\* 23.80 - CB  
01 ADULTE

Il n'est pas encore arrivé. Un changement. Ensuite un autobus pour aller jusqu'à sa destination...

Il s'est assis dans le wagon. Il a une réservation. Alors il s'est assis à sa place. Près de la fenêtre. Personne n'est à côté de lui. Il branche ses écouteurs à son téléphone et les place à l'intérieur de ses oreilles. Il choisit d'écouter *Fauve*. Elle lui a fait découvrir il y a peu de temps. Elle n'aime pas trop mais son collègue de bureau adore. Et il s'endort. Enfin pas vraiment il stresse toujours de rater son arrêt. Mais il pense à elle. Enfin pas vraiment. Il pense à son emploi, à son rendez-vous chez le dentiste, mardi. Il a envie de démissionner mais la conjoncture économique le dissuade. Il va lui arracher deux dents, mais il veut éviter l'abcès. Elle est partie depuis plusieurs mois, mais il angoisse encore de ses absences.

Il est 13H30. Il a un peu faim. Ils ont ouvert depuis la rénovation de la gare, en 2013, une boulangerie.

PAUL. Bd Sergent Triaire, 30000 Nîmes  
SIRET : 52495923600-307 - NAF 5610E  
TVA : FR76524959236

1 MIXTE 4.80€

1 ANGLAISE ABRICOTS 2.60€

TOTAL 7.40€ - HT 6.79 TVA 0.67 TTC 7.40

1 BILLET X 10 : 10.00

RENDU : -2.60

JEUDI 21.06.2018 13:32:43

Un sandwich jambon / fromage et une tarte à l'abricot : 7 euros 40 centimes! Il patiente. Une heure d'attente. Il aimerait aller la retrouver. La reconquérir. Mais il va rejoindre sa famille. Pour un week-end. Il s'installe. Le car démarre. Il regarde le paysage défilé. Il ne peut s'empêcher d'y penser.

Il est 13H30 passé. Il a un peu faim. Il retrouve un sucre. Il se souvient l'avoir mis au fond de son sac. Un jour. Alors qu'ils buvaient un café. Ils s'étaient assis en terrasse, entre la Canebière et le boulevard Gambetta. Ils n'avaient utilisé qu'un demi-sucre chacun. Il avait récupéré celui restant. Il hésite à le manger. Il n'est pas en hypoglycémie.

Le café du café

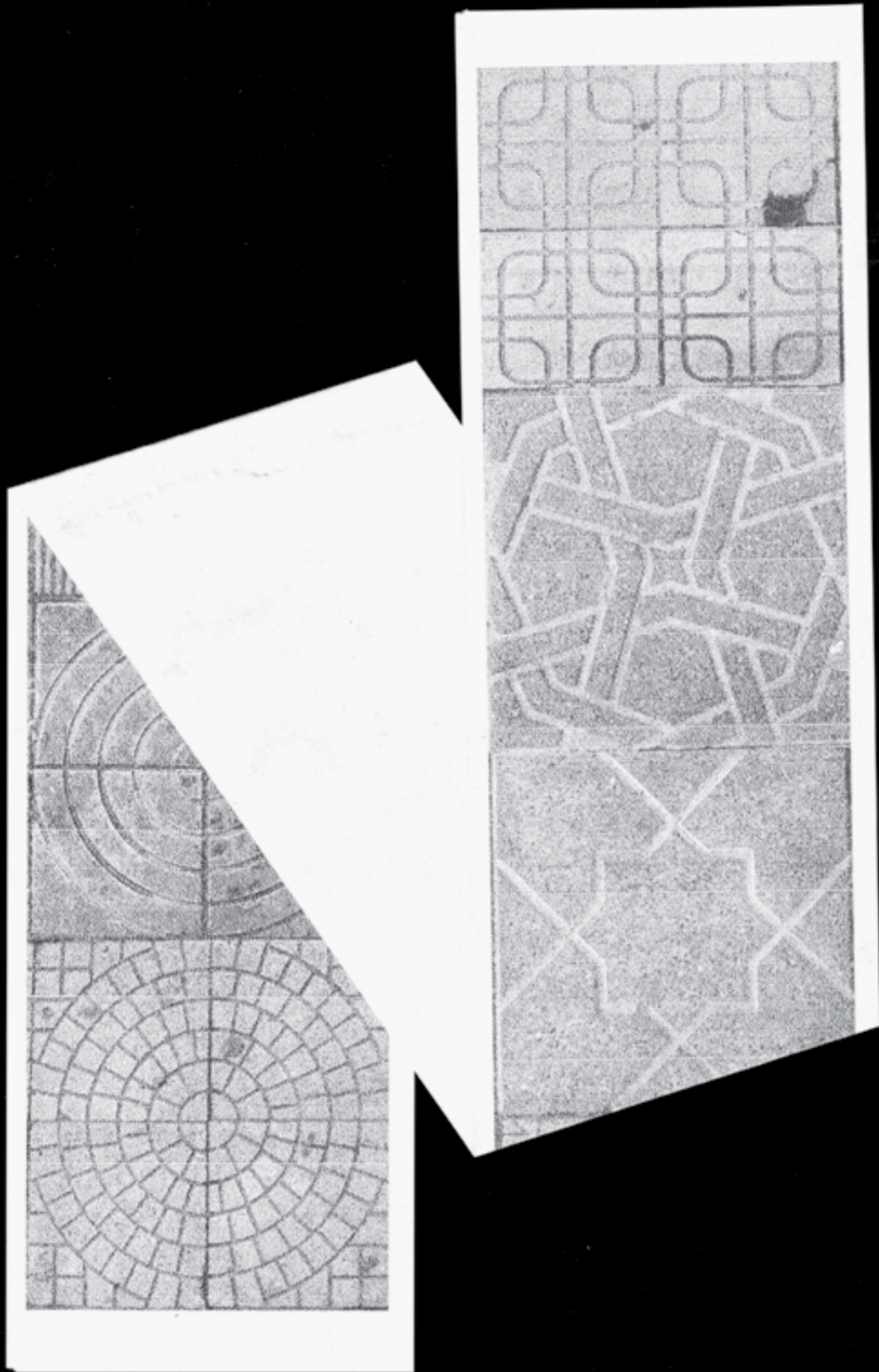
- HENRY BLANC -

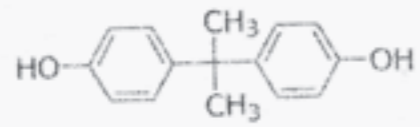
Tout simplement différent

sucre en poudre 4g - white sugar - zucchero bianco - [www.henry-blanc.com](http://www.henry-blanc.com)

Il ne va pas faire de malaise. Il veut simplement s'endormir. Il veut simplement regarder dehors. Il veut simplement que ce voyage se termine.











La table sous l'auvent avant le premier déjeuner du samedi 12 mai 2018

Saint-Urbain : mardi au vendredi 07h30  
Sainte-Jeanne-d'Arc : vendredi 19h00  
Saint-Léon/Sainte-Thérèse : 1<sup>er</sup> vendredi à 15h



La table sous l'auvent avant le premier déjeuner du samedi 12 mai 2018



Vous descendez l'escalier et arrivez devant une porte.  
Après quelques secondes d'hésitation, vous la poussez  
et entrez. La porte donne sur un grand salon  
luxueusement aménagé. D'épais rideaux de velours  
rouges ornent les fenêtres de la façade ouest.  
Ces derniers sont tirés, ce qui plonge la pièce dans une  
semi-obscurité. Au milieu de la pièce trône un miroir  
au cadre richement ouvragé. Vous vous approchez,  
votre reflet apparaît.

*Qu'allez-vous faire?*

Vous restez là, à contempler votre double  
ce qui vous permet de mieux vous connaître.  
*Rendez-vous au 42*

Vous partagez votre image  
et fabriquez du lien social.  
*Rendez-vous au 9*

Vous plongez dans le miroir  
pour explorer ce nouveau monde virtuel.  
*Rendez-vous au 23*

Vous passez votre chemin car les images  
sont subordonnées à la réalité.  
*Rendez-vous au 38*

Vous passez votre chemin  
car la réalité ne constitue plus un critère essentiel  
de jugement.  
*Rendez-vous au 64*









\*\*\*

WITH CONTRIBUTIONS OF

\*\*\*

Alain Bernardini  
Alex Chevalier  
Amina Zoubir  
Angèle Casanova  
Arnaud Théval  
Arzhel Prioul  
Aurélie Noury  
Bérénice Serra  
Brad Downey  
Camille Richert  
Caroline Gamon  
Damien Dion  
Deana Kolencíková  
Émeline Galhac  
Éric Watier  
Fabrice Michel  
François-Thibaut Pencenat  
Géraldine Husson  
Gruppo Tökmag  
Harmen De Hoop  
Javier R. Perez-Curiel  
Jean-Charles Agboton-Jumeau  
Jean-Claude Luttmann  
Jérôme Dupeyrat  
Jérôme Pierre  
Joël Henry  
John Cornu  
Joseph Kieffer  
Julien Nicolas  
Laurent Marissal  
Lise Lerichomme  
Marianne Villière  
Marie-Pierre Duquoc  
Marion Balac  
Mathieu Tremblin  
Matthieu Martin  
Michel Dupuy  
Mireille Dietschy  
Nikolas Fouré  
Philémon Vanorlé  
Pierre Louis Aouston  
Richard Louvet  
Roland Görden  
Romain Louvel  
Sebastian Freytag  
Simon Feydieu  
Simon Zara  
SpY  
Stéphane Le Mercier  
Sylvain Hugué  
Thomas Lasbouygues  
Valentin Ossenbrunner  
Vincent Tanguy  
Vincent-Victor Jouffe  
Vincent Zucca  
Vladimír Škoda  
Yuri Cardinal

\*\*\*

THANK YOU  
AND SEE YOU SOON

\*\*\*

AVEC LES CONTRIBUTIONS DE

\*\*\*

Alain Bernardini  
Alex Chevalier  
Amina Zoubir  
Angèle Casanova  
Arnaud Théval  
Arzhel Prioul  
Aurélie Noury  
Bérénice Serra  
Brad Downey  
Camille Richert  
Caroline Gamon  
Damien Dion  
Deana Kolencíková  
Émeline Galhac  
Éric Watier  
Fabrice Michel  
François-Thibaut Pencenat  
Géraldine Husson  
Gruppo Tökmag  
Harmen De Hoop  
Javier R. Perez-Curiel  
Jean-Charles Agboton-Jumeau  
Jean-Claude Luttmann  
Jérôme Dupeyrat  
Jérôme Pierre  
Joël Henry  
John Cornu  
Joseph Kieffer  
Julien Nicolas  
Laurent Marissal  
Lise Lerichomme  
Marianne Villière  
Marie-Pierre Duquoc  
Marion Balac  
Mathieu Tremblin  
Matthieu Martin  
Michel Dupuy  
Mireille Dietschy  
Nikolas Fouré  
Philémon Vanorlé  
Pierre Louis Aouston  
Richard Louvet  
Roland Görden  
Romain Louvel  
Sebastian Freytag  
Simon Feydieu  
Simon Zara  
SpY  
Stéphane Le Mercier  
Sylvain Hugué  
Thomas Lasbouygues  
Valentin Ossenbrunner  
Vincent Tanguy  
Vincent-Victor Jouffe  
Vincent Zucca  
Vladimír Škoda  
Yuri Cardinal

\*\*\*

MERCI  
ET À BIENTÔT